

# Omorfia

Adaptation/Inspiration :

« Sa majesté des mouches » de William Golding, « Les exilées » d'Eschyle, l'univers de Myazaki et l'actualité.

Dimitri : Adam El Ghazi  
Elikia : Mathilde Maris  
Maria : Julie Simon  
Marina : Myriame Bchir  
Mélina : Agathe Charles Bray  
Nikos : Bastien Ethève  
Nina : Laurine Gbahe-Taho  
Sara : Elise Le Fauconnier

Alicia : Alice Kouyoumdjian  
Angéline : Emilie Pascual  
Danaë: Nina Fatémi  
Kenza: Kenza Rabia  
Luis: Arthur Haigneré  
Lilas : Lilas Raymond Dit Yvon  
Marcos: Younès Raux  
Merridew: Louis Beaurepaire  
Savina: Anouchka Eda Eda Mbia

Ourania : Pauline Hétier  
Héraklia : Lilas Raymond Dit Yvon

Blessé 1 : Younès Raux - blessé 2 : Bastien Ethève  
Malade 1 : Emilie Pascual - Malade 2 : Alice Kouyoumdjian -  
Malade 3 : Anouchka Eda Eda Mbia

La bête : Nina Fatémi

La Magistrate : Kenza Rabia  
Le roi Pélasgos : Arthur Haigneré  
Un milicien : Younès Raux  
Les soldats  
Chant : Laurine Gbahe-Taho

Avec Sophie et Gérard Capazza et avec Spiros Kanakis

**Disposition scénique:** Un grand écran enveloppe la scène de façon plutôt circulaire. La forêt est omniprésente autour de la clairière où quelques arbres et des rochers constituent l'espace scénique. Ecran et scène donnent l'illusion aux spectateurs d'être au cœur d'une forêt.

# EXILS

## ACTE 1 : La clairière

### Ecran :

**Musique :** Haendel: "Lascia ch'io pianga" ( Rinaldo)

Le chant commence dans le noir.

Le paysage naît de la musique et de la nuit, comme si le jour se levait. À l'horizon, la mer d'un bleu profond et puis les nuances du lagon...

Les falaises puis les montagnes blanches à l'horizon et la forêt : paysages d'une très grande beauté qui dégagent une force et une puissance extraordinaires.

À la fin du chant, la musique continue jusqu'aux dialogues.

### Scène :

**Quatuor et soliste sur scène**

### Partie filmée

(Partie filmée à Milia)

*Mélina descend les rochers, s'agrippe péniblement aux lianes, sa chemise est mal en point et ses cheveux sont collés à son front. Elle tient à la main un vêtement qu'elle traîne par terre et se dirige vers le bord de mer.*

*Un oiseau passe et lance un cri funèbre.*

*Une voix lointaine lui fait écho.*

Distribution : Mélina , Dimitri.

**Dimitri :** Hé ! Attends une minute.

*Mélina s'arrête se retourne, ne dit rien. La voix se fait entendre à nouveau.*

**Dimitri:** Je peux à peine bouger avec toutes ces espèces de lianes.

*Il sort à reculons des broussailles. Des brindilles sont accrochées à ses vêtements grasseyés. Des épines piquent sa peau au niveau du genou, il se baisse et les enlève soigneusement.*

*Avant de descendre sur la plage, ils contemplant l'horizon.*

**Dimitri :** Où sommes-nous ?

**Mélina:** Je ne sais pas. On a marché pendant des jours. On s'est perdu ... Elle regarde autour d'elle...

**Mélina :** Pas grand monde ici... J'ai pas vu d'adultes.

**Dimitri :** Et les autres ?

**Mélina:** Ils se baignent... Ils jouent.

**Dimitri :** Ils se sauvent tout le temps, il faudrait les attraper. C'est toujours les mêmes qui cherchent la nourriture.

## Scène 1 : La conque

### Ecran :

Partie filmée à Milia

La forêt autour de la clairière

### Scène :

La clairière dans la forêt

*Distribution :* Sara, Mélina, Elikia, Dimitri ,Nikos, Maria, Nina, Marina , puis Merridew, Marcos , Luis, Savina, Danaë, Kenza, Lilas, Angelina, Alicia

*Dimitri s'extrait des ronces (Ecran). Il arrive sur scène à reculons, enlève les brindilles accrochées à ses vêtements avec des gestes saccadés et brusques, se tourne, voit Mélina qui le suit avec des fruits dans ses bras.*

*Dimitri :* T'as trouvé quelque chose ?

*Elle les dépose sur le rocher :*

*Mélina :* Des fruits.... Que des fruits !

*Dimitri tenant son ventre :* Il nous faut de la viande.

*Mélina:* Oui, eh bien on n'en a pas encore. Il faut aussi des cabanes pour nous abriter.

*Dimitri aperçoit un coquillage blanc sous le rocher en forme de corne et essaie de l'extraire du sol.*

*Pendant ce temps Sara entre sur scène, elle porte des fruits qu'elle dépose sur le rocher.*

*Dimitri:* Regarde !

*Mélina agressive:* Quoi ? .

*Dimitri:* Ben ça !

*Mélina :* C'est quoi ça ?

*Dimitri rajuste ses lunettes, avec un ton professoral:* Un coquillage. Une conque. C'est comme ça que ça s'appelle, une conque. J'en ai vu comme ça, c'était pendu au mur de chez ma tante. Quand son fils soufflait dedans, ma tante arrivait, ça a beaucoup de valeur.

*Mélina parvient à l'arracher du sol, le secoue pour faire sortir le sable et le tourne dans tous les sens.*

*Dimitri poursuit :* Une conque. Je te dis et ça a beaucoup de valeur. Je te parie que si tu voulais en acheter une, il faudrait payer des milliers et des milliers d'euros. Mon cousin l'avait accrochée dans son jardin et quand il soufflait, ça mugissait comme une vache. Il y avait aussi des pierres blanches et un perroquet vert en cage. Il ne soufflait pas dans les pierres, bien sûr, mais ...

*Mélina et Sara excédées se regardent, puis le regardent fixement. Dimitri se tait. Mélina souffle, aucun son ne sort.*

**Sara:** Comment il faisait ton cousin pour souffler ?

**Dimitri :** On aurait dit qu'il crachait. Sa mère voulait pas que je souffle par rapport à mon asthme.... Essaie pour voir.

*Sara souffle, mais un bruit ridicule sort de la conque. Elles éclatent de rire. L'atmosphère se détend, c'est devenu une sorte de jeu.*

**Dimitri :** On aurait dit qu'il crachait...

*Sara souffle en comprimant son diaphragme, immédiatement on entend une note sonore qui vibre sous les arbres.*

**Dimitri :** Formidable ! Je te parie que ça s'entend à des kilomètres... On pourrait s'en servir pour appeler les autres, faire une réunion.

*Sara respire profondément et se met à souffler. L'appel résonne à nouveau et son souffle s'amplifiant, il monte d'une octave. L'air bruit d'échos, de cris d'oiseaux.*

**Dimitri à nouveau:** Je te parie que ça s'entend à des kilomètres.

**Dimitri :** Tiens, en voilà un. Allez ! Vas-y souffle pour qu'ils viennent tous.

*Un fille s'avance dans les palmiers. C'est Marina. Démarche nonchalante. Elle se retourne, suivent Nina, Maria puis Elikia et enfin Nikos.. Ils se regroupent face à Sara, Dimitri et Mélina (Côté jardin)*

*Aussitôt on entend un bruit de pas côté cour. Tout le monde se tourne, une troupe d'enfants qui marche au pas de façon extravagante, entre en scène.*

*Les vêtements sont déchirés, les visages barbouillés.*

*Etonnement général devant le spectacle, silence ils les regardent faire.*

**Marina :** Ceux-là, on les connaît pas !

**Mélina :** Ils ont dû fuir les miliciens, comme nous.

**Elikia s'avance un peu :** Mais c'est quoi ?

*Le groupe de 8 enfants s'approche. Ils sont habillés en noir.. Merridew fait un signe de la main : la troupe s'arrête devant le rocher dans un ordre impeccable.*

*Merridew s'avance, roulant les épaules, jouant avec sa cape, regarde les filles en silence et avec dédain. Puis d'un ton solennel et prétentieux :*

**Merridew :** Où est l'homme avec la trompe ?

**Sara très pragmatique:** Il n'y a pas d'homme avec une trompe. C'était moi.

*La réponse ne parait pas satisfaire Merridew : il se tourne vers la troupe, fait un geste d'étonnement dubitatif et moqueur, refait volte face : sa cape noire voltige autour de lui.*

**Merridew:** Alors il n'y a pas un homme ici ?

**Marina:** Non, nous faisons une réunion, venez avec nous !

*Aussitôt, derrière Merridew, c'est la débandade, les enfants en noir se précipitent sur les rochers.*

**Merridew** : La troupe, ne bougez pas !  
**Alicia** : Et pourquoi ça ?  
**Merridew** : Parce que je vous l'ai dit!  
**Savina à Alicia** : C'est pas grave, viens!

*Le 1<sup>er</sup> groupe est impressionné par tant d'autorité. Il regarde Merridew, bouche bée.*

**Danaé** : Mais Merridew, s'il te plaît Merridew... On ne pourrait pas ?...

*À ce moment-là, Lilas s'affaisse dans les rangs, épuisée. Danaé se précipite suivie de Savina, Kenza, Angéline. Luis et Marcos restent indifférents, ne bougent pas et restent dans les rangs, immobiles près de Merridew.*

*Lilas est portée par les filles sur la partie avant du rocher. Angéline, avec un mouchoir, éponge le visage de Lilas.*

*Merridew, garde le regard fixe. L'autre groupe est immobile, effaré.*

**Merridew** : Ca va. Vous pouvez vous asseoir. Laissez- la tranquille.

**Savina** : Mais Merridew...

**Merridew** : Elle s'évanouit tout le temps, elle l'a déjà fait ce matin.

**Angéline avec Danaé restée près d'elle**: C'est normal, ça fait des jours qu'on marche !

**Danaé**: Oui, on n'en peut plus !

**Savina** : On aimerait se reposer!

**Kenza** : On est exténué!

**Merridew** : La ferme !

*Luis et Marcos se mettent à ricaner.*

*Dimitri et les autres sont toujours intimidés par l'uniforme et n'osent plus parler.*

*Dimitri rajuste ses lunettes et se place derrière Sara.*

**Merridew se tourne vers Sara**: Il n'y a pas de grandes personnes ?

**Sara** : Non.

**Merridew** : Alors il faudra se débrouiller tout seuls...

*À l'abri derrière Sara, Dimitri répond timidement. Le ton est plus hésitant, moins professoral.*

**Dimitri**: C'est pour ça que nous faisons un meeting. Pour qu'on décide ce qu'on veut faire. Faut d'abord se connaître. Voilà Nikos, Maria, Nina, Marina ...

**Melina** : Moi c'est Mélina!

**Elikia** : Et moi c'est Elikia !

**Dimitri un peu plus professoral**: Il faut faire une assemblée générale. Il faut noter tous les noms et s'organiser. Moi c'est Dimitri, Sara ... Et ceux qui sont avec toi Merridew?

*Il montre du doigt:*

*Pendant ce temps, Merridew observe Dimitri avec dédain, il est très irrité.*

**Luis**: Luis

**Kenza** : Moi c'est Kenza!

**Savina** : Moi c'est Savina

**Alicia** : Et moi Alicia ! Bien contente de faire votre connaissance!

**Dimitri** *répète* : Kenza, Savina, Alicia

**Merridew** *explose, regarde Dimitri en face et hurle*: On vient de le dire. Tu parles trop...

**Melina** *se met au milieu et s'énerve un peu face à la situation* : Laisse le tranquille! (temps) Il faut décider comment on pourra se faire secourir. Quand vous aurez terminé de parler dans tous les sens, on pourra commencer à faire des choses utiles parce que s'il y a pas un seul adulte... Je veux dire, s'il y en a aucun, enfin si les miliciens les ont...

*Un murmure de tristesse s'élève.*

**Lilas** *retrouve ses esprits* : Moi je voudrais rentrer chez moi... Enfin trouver une famille, des amis...

**Savina** : Oui aller à l'école...

**Alicia** : Jouer à des jeux... et rire!

**Kenza** : Comme des gens normaux.

**Danaë** : Courage, on va bientôt venir nous chercher.

**Alicia** : Oui ça va aller!

**Merridew** *veut reprendre le dessus* : La ferme toutes les deux! On s'en fout s'ils sont tous morts. Eh regardez la-bas ! Il y a des fruits sur des arbres et il y a des sangliers dans la forêt, on va les chasser. *Il réfléchit* : Ça serait comme... On peut faire tout ce qui nous plaît non ?

*Marcos et Luis toujours accroupis se redressent comme s'ils étaient sur des ressorts.*

**Marcos** : On va tout péter !

**Luis**: Yeeaaah !

**Marina**, *toujours décontractée, souriante* : Faut pas vous exciter !

**Sara**: On ne peut pas, on peut pas faire ça. On peut pas faire tout ce qui nous plaît. Et si tout le monde parle en même temps, on n'arrivera à rien.

*Elle lève la conque et poursuit :*

**Sara** : Quand nous sommes en assemblée, celui qui tient le coquillage, c'est celui qui a le droit de parler. Et ça, c'est la règle. *Tout le monde respecte et approuve d'un signe de tête, sauf Merridew qui regarde fixement Sara.*

*Dimitri rajuste ses lunettes et en donneur de leçon rajoute :*

**Dimitri** : La règle, vous l'entendez ? Il faut toujours la respecter.

**Merridew**, *très irrité*: Simplement parce que tu viens de le dire...

**Mélina** : Parce que c'est une règle juste !

**Merridew** : C'est une règle juste parce qu'elle l'a dit ?

**Dimitri**, *qui sent le rapport de force se renverser, prend confiance et montre la conque*: Tu peux pas parler!

**Merridew**, *de plus en plus irrité* : Pourquoi ?

**Dimitri** : Parce que tu as pas le coquillage, c'est moi qui l'ai....C'est la règle...

Moi, je trouve qu'il faudrait un chef pour prendre des décisions.

**Les enfants :** Un chef ! Un chef !

**Marina :** Nous, on a l'habitude que ce soit Sara...

**Merridew prend la conque grimpe sur le rocher et avec une arrogance toute simple:** C'est moi qui dois être le chef, parce que je commande déjà ma troupe et je sais prendre les décisions qui s'imposent .

**Marina:** Il n'y a qu'à voter !

**Nina :** Oui, comme ça, ce sera juste!

**Maria et Nina :** Allez, on vote !

*Désordre, excitation et délires*

**Tous :** Ouais on vote...

*Les protestations de Merridew sont étouffées par une clameur tandis que les doigts de Dimitri, Mélina, Elikia, Maria, Nina, Nikos et Marina désignent Sara qui est immobile, silencieuse. Sara va chercher la conque. Merridew hésite puis la cède dans un geste de dépit. Sara prend une position centrale. Tout le monde s'assoit en rond autour d'elle, sauf Merridew qui reste perché et Lilas et Angéline qui restent aussi à l'écart sur le rocher.*

**Elikia :** C'est elle qui tient la conque et qui a appelé tout le monde pour le meeting.

**Tous les sept :** Sara ! Sara !

**Dimitri, solennel:** Qu'elle soit notre chef, celle qui tient la conque !

*Sara montre la conque pour obtenir le silence.*

**Sara :** Parfait. Qui vote pour Merridew ?

*Six enfants de la troupe (Savina, Alicia, Kenza, Luis, Marcos et Merridew ) lèvent la main. Lilas fatiguée semble ailleurs, ainsi qu'Angelina et Danaë).*

**Sara :** Qui vote pour moi ?

*Tous les autres lèvent la main, (Dimitri, Mélina, Elikia, Maria, Nina, Nikos et Marina)*

**Mélina :** Huit voix contre sept. Tu es élue Sara !

*Tous se lèvent, applaudissent, même les enfants de la troupe. Sara fait signe à tout le groupe qui s'assoit en cercle autour d'elle.*

*Sauf Merridew qui reste perché sur le rocher, il a le visage fermé. Il est près à partir, puis se ravise et reste à sa place. Sara le regarde désireuse de lui offrir quelque chose.*

**Sara :** Tu commandes la troupe, naturellement...

**Merridew hésite puis paraît satisfait de l'offre de Sara:** Ca pourrait être des chasseurs, il nous faut de la viande!

*Le visage de Merridew reprend une teinte normale.*

**Sara :** C'est Merridew qui commande la troupe. Il peut décider ce qu'il en fera. Qu'est-ce que tu veux Merridew ?

**Merridew :** Des chasseurs, il nous faut de la viande!

**Savina :** Ouais ! On pourra tuer des sangliers ! Et....

**Merridew :** Calme -toi !!!

*Il descend du rocher et se joint au groupe. Il hésite, puis entre dans le cercle et se tient debout auprès de Sara.*

**Sara :** Ecoutez tous! Il me faut du temps pour réfléchir. On ne peut pas décider comme ça sur le coup. Nous avons fui notre pays, nos parents sont morts, ce ne sera pas facile de nous tirer de là. Il faut trouver une ville où les gens vivent en paix. Une ville où le roi veut bien nous accueillir. Quand on s'est enfui, les miliciens nous ont cherchés, ils ont dit qu'ils nous trouveraient et nous tueraient.. Nous allons partir en exploration au sommet de la montagne.... À cinq, pas plus, parce qu'on se perdrait les uns les autres - et nous verrons si nous voyons une ville..

Moi j'y vais et puis Merridew.

*Les regards ardents des enfants qui l'entourent montrent qu'elle ne manque pas de choix !*

*Marcos, Kenza, Elikia lèvent la main les premiers.*

**Danaë :** Moi aussi je viens.

**Merridew :** Toi tu ne serviras à rien dans un truc de ce genre !

**Sara :** Quand même, on peut la laisser venir !

*S'adressant à Mélina, Dimitri, Nikos et Marina, Maria et Nina.*

**Sara :** Il faut construire des cabanes pour nous protéger de la forêt. Allez chercher des branches pendant notre absence.

*Tout le monde se lève. Ceux qui vont s'occuper des cabanes partent côté jardin, ceux qui vont en exploration côté cour.*

**Mélina :** On s'organise. Allez-y, on s'en occupe...



## Scène 2 : L'exploration

### Ecran et scène

L'action se déroule en même temps sur l'écran (exploration de la montagne) et sur scène ( construction des cabanes).

*Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina et Lilas partent chercher des branches. Tous ceux de la troupe en profitent pour partir se baigner dans le lagon.*

### Scène et simultanément écran

Une clairière dans la forêt, avec quelques cabanes en construction

Distribution : Melina, Dimitri, Nikos, Maria, Nina, Marina

### Séquence 1

Lilas : Les autres sont partis au lagon, je reste avec vous.

*Ils ramènent des branches. La construction des cabanes commence. Petits dialogues libres, improvisés. (Voir séquence 1 à l'écran)*

### Séquence 2 (Voir séquence 2 à l'écran)

Dimitri à Mélina : T'as de l'eau ?

*Mélina occupée avec les autres à son ouvrage ne répond pas.*

Dimitri : Dis donc, je te demande si tu as de l'eau ? J'ai soif !

*Mélina cesse de penser à la cabane et s'aperçoit enfin de la présence de Dimitri*

Mélina : Ah ! De l'eau ? Il y en a près de l'arbre, il en reste, je suppose.

*Il se saisit d'une noix de coco évidée et remplie d'eau douce.*

Dimitri boit: J'en avais besoin!

*On entend la voix de Nikos.*

Nikos : Remonte un peu.

*Marina soulève une branche recouverte d'un entrelacs de feuilles mais la branche heurte le visage de Nikos.*

Marina : Pas fait exprès.

Nina : On n'y arrivera jamais.

Marina: Un coup de vent et tout va s'envoler.

Nikos à Melina : Et les autres qui se sauvent tout le temps ! Au meeting, ils ont dit que tous ceux qui ne partaient pas en exploration, ils devaient travailler dur pour faire les cabanes.

Mélina : Sauf les chasseurs de Merridew !

**Maria:** Mais les chasseurs, ils chassent pas, ils sont au lagon.

**Lilas:** Ouais quand le tyran n'est pas là, c'est la débandade !

**Marina :** Les chasseurs, ils servent à rien. Quant à leur chef, il ne vaut pas mieux.

### Séquence 3

*Ils continuent à aménager l'espace. Puis chacun s'occupe de son travail. Certains fabriquent des bols avec de la terre, d'autres dessinent, sculptent des bâtons ou des lances pour les chasseurs, l'une apprend à l'autre à lire. Ces occupations se poursuivent durant toutes les scènes où ils sont dans la clairière. Les objets ou oeuvres réalisé(e)s, prennent leur place durant tout l'acte. Les bols sont « cuits » dans le feu, puis servent à boire. Les dessins réalisés décorent les cabanes. Les lances sont entreposées puis utilisées par les chasseurs. Etc*

*Le bruit de la forêt devient oppressant Une puissance mystérieuse semble roder autour d'eux . ils ont peur . Ce phénomène se produit en même temps qu'à l'écran, pendant l'exploration.*

### Séquence 4

*Le bruit oppressant s'estompe, ils poursuivent la construction des cabanes.*

### Pendant ce temps à l'écran :

Partie filmée à Milia et dans le lagon de Balos

*Distribution : Sara, Elikia, Merridew, Marcos, Danaë et Ourania . Puis dans le lagon Luis Danaë, Luis, Kenza, Alicia Angelina et Savina.*

### Séquence 1

*Sara, Merridew, Elikia, Marcos, se lèvent et partent. Danaë les suit un peu en retrait. Ils font semblant de ne rien remarquer et poursuivent leur chemin. Puis Merridew se retourne. Danaë s'arrête et fait deux petits pas en arrière.*

**Merridew:** Ecoute ! Tu ne peux pas venir.

**Danaë:** Pourtant, j'avais demandé la première !

**Merridew :** Je t'avais dit que je ne voulais pas !

**Danaë :** Je suis la plus leste et la plus rapide !

**Merridew :** Retourne avec les chasseurs. Tu vas leur dire de couper des branches pour fabriquer des javelots. C'est ton travail !

*Merridew rattrape les autres en courant. Danaë reste plantée là, mais la tâche qui lui est confiée efface le rouge de l'humiliation de ses joues. Les six filles et garçons marchent d'un pas vif.*

**Sara :** Traversons la forêt, jusqu'au sommet, on verra ce qu'il y a aux alentours.  
*Ils marchent.*

**Merridew :** On est des vrais explorateurs ! Je parie qu'on est les premiers à passer ici.

*Ils s'arrêtent, regardent le paysage.*

Marcos émerveillé par le paysage: Formidable !

### Séquence 2

*Ils marchent. Ils s'enfoncent dans la forêt. L'image fouille, cherche les parties sauvages et très sombres, se faufile.... ....*

### Séquence 3

*Une lueur apparaît sous la voûte des arbres, on entend des pas... le bruit de la forêt devient oppressant Une puissance mystérieuse semble roder autour d'eux. Ils continuent, hâtent le pas. Ils entendent des bruits sourds... Ils s'immobilisent : l'inquiétude se lit sur leur visage. (Le même phénomène se produit sur scène .). Peurs*

### Séquence 4

**Elikia** : Ces bruits, c'est étrange, qu'est-ce que ça peut bien être ?

**Marcos**: Nous ne sommes pas seuls.

**Sara**: C'est rien, c'est juste notre imagination !

**Elikia montre une sorte d'ouverture vers plus de lumière** : Filons de ce côté-ci ! C'est là qu'il faut faire l'ascension, ça doit être plus facile. Il y a moins de jungle.

*Ils aperçoivent un étroit sentier.*

**Marcos** : Je me demande qui a fait cette piste. Des hommes ?

:

**Merridew secoue la tête** : Des animaux ! Des loups... Des sangliers !

*Ils parviennent au sommet. Ils observèrent le cadre et ne voient d'abord aucune habitation aux alentours. Ils sont émerveillés par le paysage qu'ils découvrent.*

**Elikia** : C'est beau !

**Sara, montre le rivage** : C'est le lagon. Regarde, il y a quelques chasseurs qui se baignent.

*Leurs yeux brillent, c'est une sorte de communion entre eux.*

*Plan sur le lagon.*

*Alicia, Angelina, Savina et Luis se baignent et jouent dans l'eau.*

**Merridew** : Dites-donc, on est chez nous !

**Sara** : Regardez ! Regardez ! Là-bas sur la côte, on dirait une ville.

**Merridew** : Des ruines sûrement, on sen moque ! Ici les gars, on est chez nous!

**Sara poursuit**: Nous irons voir.

**Elikia**: Si les bruits qu'on a entendus tout à l'heure, c'était les miliciens qui nous poursuivaient....

**Merridew très présomptueux**: Les chasseurs s'en occuperont. Nous leur tendrons un piège et nous les tuerons, sil le faut. Ici nous sommes sur notre territoire. Tout ça est à nous !

*Silence. Ils observent.*

**Marcos:** J'ai faim !

**Merridew :** Je vais repérer un endroit où il y a des sangliers. Je vais en poignarder un. Les chasseurs le ramèneront.

**Marcos:** Un sanglier, ça s'égorge. On dit toujours égorger un sanglier.

**Merridew :** C'est comme les cochons. On le saigne au cou pour le vider de son sang. Sans quoi on ne peut pas manger la viande...

*Il sort son couteau de sa gaine et le plante dans le tronc d'un arbre.*

*Surpris par les propos de Merridew et Marcos, Sara, Elikia, Kenza se sont éloignées.*

**Sara :** Retournons avec les autres.... *Après une hésitation :* Il faut éviter la forêt à cause des bruits étranges .... *Elle montre une pente un peu à l'écart qui conduit à un ravin.* C'est le chemin le plus rapide pour rentrer...

*Ils marchent dans un endroit escarpé. Tout à coup on entend le hurlement d'un loup. Sara et Elikia s'arrêtent. Sara tourne son regard vers la profondeur de la forêt et voit durant quelques secondes un homme avec une tête de loup qui l'observe.*

**Sara à Elikia :** Tu as vu ?

**Elikia :** Quoi ?

**Sara :** Non rien... Allez, ne perdons pas de temps.

*Ils longent la falaise pour rejoindre la clairière et aperçoivent en contrebas le lagon : Luis et Danaë sont sur la plage et fabriquent des javelots avec des branches et un couteau. Kenza, Alicia, Angéline et Savina se baignent dans le lagon puis rejoignent la plage.*

**Alicia :** Lilas est restée avec eux.

**Kenza :** Elle a tort, nous on est avec Merridew.... C'est pas notre travail de construire des cabanes. Tout le monde est affamé. On a tous envie d'un vrai repas. C'est ça notre travail.

**Alicia:** Je comprends qu'elle n'est pas envie de venir avec nous. Merridew la maltraite, il est trop dur avec elle.

**Angéline :** Merridew nous a sauvés, il ne faut pas oublier, c'est grâce à lui et à sa discipline de fer qu'on a pu fuir et survivre. Mais je n'en veux pas à Lilas. Moi , j'ai fait une promesse: apprendre à lire, à écrire et à parler pour sortir de la misère... Sortir de la haine. J'ai fait cette promesse quand j'ai vu mes parents, morts : Coûte que coûte, ne haïr personne. Jamais. J'ai la tête dans les étoiles, pour toujours.

**Savina :** Il faudrait reconstruire quelque chose, notre histoire est en miettes. Il faudrait recoller les morceaux. Doucement. Consolider chaque morceau. Guérir chaque souvenir. Doucement. Moi aussi j'ai envie d'un peu plus de douceur.

**Angéline :** Parfois j'ai peur qu'on se laisse gagner par la méchanceté , j'ai peur de cette haine qui sort de nous-mêmes et nous transforme en bête sauvage.

**Kenza :** On n'aime pas le malheur et on est en plein dedans. La guerre a tout détruit, le passé, l'histoire, la civilisation. Tout ça n'existe plus. Il ne reste rien, que cette violence qui nous aveugle encore. Mais heureusement, on est comme des frères et sœurs. Et ça, c'est le plus important. Ce que l'on sait, c'est que l'on se sent bien ensemble.... Allez on a trop parlé, faut qu'on rejoigne la troupe...

### Scène 3 : Peur dans la montagne

Une clairière dans la forêt, avec quelques cabanes en construction

Ecran : le rideau d'arbres qui entoure la clairière

#### Scène :

Sara, Mélina, Elikia, Dimitri, Nikos, Maria, Nina, Marina, Merridew, Marcos, Luis, Savina, Danaë, Kenza, Lilas, Angelina, Alicia

*Alicia et Angelina entrent en courant au centre de la scène, tendent un grand carré de tissu blanc : un grand soleil rouge (soleil levant) apparaît sur le drap durant quelques seconde . Puis elles sortent.*

*Sur scène dans une sorte de pénombre Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas, Luis, Danaë s'occupent de leur travail (terre, dessins, bâtons etc..)*

*Sara, Elikia, Merridew, Marcos sortent de l'écran (forêt obscure et avancent en ligne vers le centre, puis s'arrêtent au centre de la scène.*

*Dimitri se lève et se précipite dans l'autre cabane prend la conque et souffle. Alicia, Angéline, kenza, savina sortent de la cabane vont côté cour autour du rocher.*

*Sara tient la conque et prend la parole : Nous avons atteint le sommet de la montagne et observé le paysage et la mer qui nous entourent. Il n'y a pas de maisons, pas de traces de pas, pas de bateaux, pas de gens. C'est un lieu désert. Mais il ne faut pas perdre espoir... Il y a peut-être une ville. Mais c'est très loin derrière la montagne. Il me semble avoir aperçu des habitations dans la brume. Nous irons voir.*

**Lilas:** Il va falloir se débrouiller tout seul?

**Merridew :** Il nous faut une armée, il y a peut-être des miliciens qui veulent nous tuer.

**Savina :** Ils pourront pas nous trouver ici.

**Merridew :** Il nous faut aussi une armée pour la chasse, la chasse aux animaux sauvages.

**Danaë:** Il y avait un sanglier en rentrant au camp. Quand il a vu Merridew il s'est mis à crier. *(Imitation du sanglier)*

**Alicia:** Ça me fait rire ! Même les animaux te craignent!

**Angelina:** Il s'est sauvé ?

**Merridew montrant son couteau :** Je me suis approché . Je n'ai pas eu le temps de le tuer... Mais... La prochaine fois

**Dimitri rajuste ses lunettes:** Autre chose. Tout le monde ne doit pas parler à la fois. Il faudra lever le doigt, comme on faisait autrefois à l'école. *Il lève la conque à hauteur de visage.* Et je passerai la conque à celui qui voudra parler.

*Merridew le regarde, esquisse un geste d'énervement avec les mains.*

**Luis** : Qu'est-ce que c'est, une conque ?

**Nikos** : Conque, c'est comme ça qu'on appelle ce coquillage. On donnera la conque à celui qui voudra parler et il la tiendra.

**Merridew prend la conque dans ses mains et menace**: On aura des règlements s'écria-t-il avec enthousiasme. Des tas de règlements et ceux qui désobéissent...

**Marcos** : Pshshshsh !

**Kenza**: On les perd dans la forêt profonde !

**Danäe** : Brrrr !!

**Alicia**: Ah non pas ça, ça fait trop peur!

**Merridew reprend la main et sur un ton péremptoire**: L'ordre.... C'est sur quoi les grandes civilisations se sont bâties.

**Sara souriant**: L'ordre.... Et la justice!

**Lilas** : Et la beauté, Merridew, il ne faut pas oublier la beauté.

**Merridew agacé**: Quoi, la beauté ?

**Lilas** : La beauté du monde, la beauté que les hommes cherchent depuis toujours dans ce qu'ils créent...

**Dimitri** : Bon... Euh... Vous empêchez Sara de parler et de s'occuper des choses importantes.

*Il se saisit de la conque et la tend à Sara.*

**Sara** : Il nous faut des cabanes pour nous protéger. Ça n'a pas beaucoup avancé pendant l'exploration.

**Mélina prend la conque** : On y a travaillé tout le temps, *désignant les chasseurs* : Seule Lilas est restée mais les autres se sont sauvés. Tu te rappelles au meeting tout le monde devait participer à la construction des cabanes.

**Alicia** : On est des chasseurs. Chacun son travail, nous, on est là pour nourrir tout le groupe. On ne peut pas continuer à ne manger que des fruits.

**Nina** : Ca peut attendre. Il nous faut les cabanes!

**Merridew** : Il nous faut de la viande !

**Marina** : D'ailleurs les chasseurs, ils ont passé l'après-midi à s'amuser dans l'eau.

**Savina**: Tu nous accuses...

**Merridew** : Est-ce que tu accuses...

*Merridew et Melina sont devenus tout rouges, ils n'osent plus se regarder.*

**Merridew, se lève** : Moi j'ai continué à chasser au retour de l'explo, j'ai pensé que je pourrai tuer.

**Dimitri se moquant**: Mais tu n'as pas pu!

**Elikia** : Tu n'y es pas arrivé.... Quelque part, ça rassure. Tu n'aurais pas envie de nous aider aux cabanes par hasard.

*L'antagonisme devient perceptible.*

**Merridew parle avec violence et montre l'épieu qu'il tient dans ses mains**: J'y arriverai ! La prochaine fois ! Il faut que je fasse des barbelures à cet épieu. Sinon quand je vais l'enfoncer , il va pas tenir, il va ressortir. Il faudrait des barbelures.

**Mélina** : Tuer! Tu ne parles que de ça, ! C'est une obsession...

*Merridew fou de colère se lève et se met face à Mélina, comme s'il voulait se battre.*

**Mélina le repousse de la main:** J'ai dit que nous avons travaillé dur, c'est tout...S'il pleut, il nous faudra vraiment des abris.

**Kenza :** A vous entendre depuis tout à l'heure, on pourrait croire qu'il y a ceux qui sont civilisés, sympathiques qui s'occupent de tâches nobles et les autres, les sauvages qui ne pensent qu'à tuer des sangliers. Mais comment comptez-vous survivre ? En mangeant des fruits ? Faites un peu confiance à Merridew !

*On entend comme une rumeur proche et le hurlement de loups. Les enfants se lèvent, se rapprochent les uns des autres, scrutent de leur regard les abords de la clairière.*

**Marina:** Il nous faut des abris parce que... *Elle se tait.*

**Lilas se lève et prend la conque :** Tu as remarqué n'est-ce pas ?

**Sara se lève:** Remarqué quoi ?

**Lilas :** Eh bien, la peur! La peur qui vient avec la nuit. *Elle se tourne vers Sara, Mélina, puis regarde Merridew.* Je veux dire qu'avec tout ça, les enfants ont des cauchemars. On les entend crier, pleurer.

*Elle regarde Merridew :*

**Lilas :** Tu ne t'es jamais réveillé la nuit ?

*Merridew secoue la tête.*

**Lilas:** Ils parlent pendant leur sommeil, ils crient : Danaé, Savina, Angéline, Luis, Maria, Nina , tous! . Comme si... , comme si on n'était pas dans une forêt sympathique..

**Merridew s'assied et étend ses jambes :** N'importe quoi!

*Interpellant Sara :* Pendant notre explo, on n'a rien vu dans toute la forêt...

**Elikia:** Ah bon! Tu te rappelles pas ces bruits étranges, on a même changé de chemin.

**Luis :** Oui dans la forêt quand on chasse, pas quand on cherche des fruits, mais quand on chasse et qu'on va loin...

**Kenza:** Bien sûr, ça ne tient pas debout, mais c'est comme une impression. On pense tout à coup qu'on n'est pas les chasseurs... Comme s'il y avait tout le temps quelque chose qui vous poursuivait dans la jungle..

*Silence*

**Marina :** Mon père me racontait que la forêt était autrefois habitée par des Dieux. Ils la protégeaient. Grâce à eux, les cycles des saisons pouvaient se succéder et la nature vivait en parfaite harmonie avec les animaux.

**Elikia :** Oui moi aussi je sais ça. Il y avait même dans ces montagnes un royaume de l'esprit de la forêt.... Et si c'était ici? Nous sommes dans une forêt très ancienne. Aucun être humain n'est sans doute venu avant nous....

*Un silence lourd retombe entre eux. Merridew montre sa totale incrédulité en faisant des signes de tête.*

**Sara, souriante et protectrice:** Alors il nous faut des cabanes et un feu pour faire un peu...

**Marina:** Comme à la maison.

**Angelina:** C'est ça... On a besoin d'abris et on a aussi besoin de viande pour retrouver toutes nos forces.... Moi j'ai peur. Je ne dors plus la nuit. Il n'y a plus personne. Personne ne nous cherche. Personne ne se rappelle de nous. C'est un peu comme si le monde était mort. Et pourtant, il y a ces rumeurs insupportables... Je me sens vieille. On est devenus vieux comme ceux qui ont détruit le monde et on l'a pas encore compris.... Il faut qu'on se soutienne et qu'on ait confiance entre nous ....

**Lilas :** Oui tu as raison, il faut rester soudés. Quelqu'un finira bien par nous trouver ici !

**Sara:** Nous pouvons les aider. Si un bateau approche, ou s'il y a une ville pas trop loin, ils ne nous verront pas. Alors, il faut faire de la fumée pour qu'ils nous voient et viennent nous chercher. Et pour cela il faut faire un feu. En plus, il nous réchauffera la nuit. Jamais il ne doit s'éteindre. Nous mettrons deux veilleurs pour l'entretenir et pour surveiller les environs : il faudrait pas que les miliciens qui nous poursuivent....

**Maria:** Moi, je veux bien m'occuper de trouver du bois et de préparer l'emplacement pour le feu!

**Mélina :** D'accord! Mais il faut des responsables pour entretenir le feu et pour la surveillance. A tout moment, on doit l'apercevoir! Dimitri va faire la liste des gardiens du feu... *Dimitri sort une feuille et commence à noter.*

**Merridew :** Vous, vous venez d'abord avec moi. On va se préparer à la chasse.

**Dimitri , écrivain :** On peut compter sur vous pour surveiller le feu dans une heure ? Après il faut qu'on aille chercher du bois pour les cabanes.

*Merridew hausse les épaules et fait un signe vaguement positif avec sa tête.  
Puis s'adresse à la troupe des chasseurs.*

**Merridew :** Allez ! Suivez-moi.

*Marcos, Luis, Lilas, Kenza, Angelina, Alicia, Danaé, Savina, se mettent en ordre derrière leur chef.*



## Scène 4 : Les chasseurs

### Scène et Ecran

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina.

#### Séquence 1 (Silencieuse à l'écran)

*Sara avec la conque à la main les regarde partir...*

**Nikos :** Des gosses, ils se conduisent comme des gosses !

**Sara :** On va faire le feu, ça éloignera aussi les bêtes sauvages et on pourra se réchauffer durant les nuits froides.

*Maria ramasse quelques pierres, Nina l'aide. Elles construisent un cercle.*

**Nina :** C'est presque trop lourd.

**Maria :** Pas pour nous deux !

**Marina:** La- bas, on trouvera autant de bois qu'on veut...

**Elikia:** On va faire un tas de bois, venez !

#### Séquence 2 (Silencieuse sur scène, parlante à l'écran )

*Ils vont chercher des morceaux de bois mort puis les déposent .*

*Maria et Nina transportent les pierres pour délimiter le foyer.*

*Ils se mettent tout autour du tas de bois, échangent des regards et se rendent compte du problème qui surgit. Sara se lance :*

#### Séquence 3 (silencieuse à l'écran )

**Elikia:** Qui veut bien allumer le feu ?

*Maria reprend.*

**Maria:** Qui a des allumettes ?

**Tous en chœur :** Qui a des allumettes ?

*La montagne résonne de leur cri.*

**Nikos :** On frotte deux bouts de bois ensemble... On frotte.

**Dimitri :** Il n'y a qu'à fabriquer un arc et faire tourner la flèche. Psss... Psss...

*Pour appuyer son idée, il fait un geste de ses mains et les frotte l'une contre l'autre.*

**Tous soupirent :** Pffff

**Melina revient avec des branches pour les cabanes :** Oh ! là, là ! Vous en avez fait une grosse pile.

*Tout à coup Elikia montre Dimitri du doigt :*

**Elikia :** Les lunettes ! Ca peut servir de lentille pour le feu!

**Dimitri:** Vous y touchez pas, sans elle je n'y vois presque rien !

*Ils s'avancent autour de lui, comme pour l'attaquer.*

**Dimitri** : C'est ça, faites comme les chasseurs.... Suis pas un sanglier !  
*Il s'enfuit, ils le poursuivent, l'attrapent et lui volent ses lunettes !*  
**Dimitri** : Attention ! Attention ! S'il vous plaît rendez-les-moi !

*Maria s'agenouille et se sert des lunettes comme une loupe. Presque immédiatement un mince filet de fumée s'élève et la fait tousser.*

#### **Séquence 4 (danse sur scène et à l'écran avec la même musique)**

**Tous se mettent à danser autour du feu, la danse sur scène se déroule en même temps que la danse rituelle de la chasse aux cochons à l'écran.**

#### **Pendant ce temps à l'écran :**

Partie filmée à Milia, puis dans les gorges d'Aradéna

Distribution : Merridew, Marcos, Luis, Lilas, Kenza, Angelina, Alicia, Danaé, Savina

#### **Séquence 1**

*Merridew, Marcos, Luis, Lilas, Kenza, Angelina, Alicia, Danaé, Savina armés de lances en bois marchent en ligne derrière Merridew et s'enfoncent dans la forêt à la recherche des sangliers. Danaë qui est très agile, grimpe sur les rochers, observe, fait signe la direction qu'il faut prendre. La troupe s'arrête au bord d'un torrent, Merridew s'agenouille au bord de l'eau et ramasse de l'argile blanche et de la terre rouge et noire, il les dispose sur des grandes feuilles qu'il dépose sur un rocher.*

*Il commence à se barbouiller la joue gauche de blanc, puis la joue droite de rouge.*

#### **Séquence 2**

**Merridew** : C'est pour la chasse, comme la guerre. Tu sais... Des camouflages. Comme quand on veut se cacher et paraître autre chose.

**Alicia** : C'est dégoûtant.

**Savina**: On ne va quand même pas se mettre ça sur le visage

**Merridew** : La ferme !

#### **Séquence 3 (silencieuse )**

*Préparation au tournage de la transformation en bête qui naît de la sauvagerie de la troupe.*

*Il se barre le visage de l'oreille droite d'un trait noir.*

*Merridew se tourne et bondit devant les enfants avec un rire fiévreux. Son corps nerveux est surmonté d'un masque qui exerce sur les autres une fascination mêlée d'effroi. Il se met à danser et son rire se change en un grognement de bête assoiffée par le sang.*

*Puis il fait signe aux enfants de la troupe de se maquiller comme lui.*

#### **Séquence 4 (danse sur scène et à l'écran avec la même musique)**

*Les enfants se barbouillent le visage, saisissent leurs armes et la troupe forme une masse compacte qui s'entremêle. Cette masse avance progressivement et collectivement. Les chasseurs se passent les uns sous les autres. Un bras sort. Une tête. Une jambe. Les niveaux sont variés. Certains rampent, d'autres sont à mi hauteur. Dans le mouvement, apparaissent un groin, puis une oreille sur le visage de Danaë. Sur l'extrémité d'un bras pousse une patte de sanglier. Au fur et à mesure*

*de cette avancée collective, la troupe encercle la bête. Commence alors la danse rituelle de la chasse.*

*C'est un mouvement circulaire autour de la bête(Danaë), une mélodie s'élève et devient de plus en plus aiguë. Les enfants tournent sans relâche, déchaînés. Ils crient « À mort la bête, qu'on la saigne, qu'on l'égorge...*

*La troupe avance et encercle un fourré.*

*Merridew leur fait signe à nouveau de s'approcher en rampant. La bête est prise au piège, elle se met à hurler. Les enfants se précipitent et la frappent avec leur lance.*

## Scène 5 : Le feu

### Ecran :

Partie filmée à Milia

*Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina*

*Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina ramassent du bois dans la montagne. Soudain Nina se met à crier.*

**Maria :** Une fumée ! Une fumée !

*Tous se précipitent autour de Nina, scrutent la mer. Dimitri rajuste ses lunettes.*

**Nina incrédule :** Moi, j'vois pas la fumée, moi j'vois pas la fumée... Où c'est ?

**Sara :** Où est le bateau ?

*À l'horizon la fumée s'élève au-dessus d'un point minuscule qui semble être la cheminée d'un bateau.*

**Mélina :** Ils verront notre fumée

**Nikos scrute l'horizon :** C'est pas grand chose !

**Dimitri se tourne vers la montagne :** J'sais bien que j'y vois pas beaucoup mais c'est où qu'on a de la fumée ?

*Sara regarde toujours la mer et a un geste d'impatience.*

**Sara :** Là, tu vois pas ?

**Dimitri :** J'veux dire notre fumée dans la montagne...

*Sara se retourne brusquement, observe la montagne. Il n'y a plus de fumée. Elle prend ses jambes à son cou, trébuche, repart.*

**Melina :** Sara ! Sara!

**Sara :** Dimitri, cours vite, tes lunettes, le feu est éteint, on en a besoin.

*Ils courent tous vers le camp, longent la falaise....*

### À l'écran

*Distribution : Merridew, Marcos, Luis, Lilas, Kenza, Angelina, Alicia, Danaë, Savina*

*Les chasseurs marchent vers le camp, ils portent la bête accrochée à un pieu, Lilas rêveuse marche un peu en retrait. Tout à coup du fin fond de la forêt, on entend une rumeur qui s'amplifie. La troupe accélère le pas. Lilas s'arrête, on ne voit plus que son regard, inquiet, qui fouille, cherche, comme si elle s'était perdue. Elle avance encore, on entend la rumeur qui se rapproche de plus en plus, elle se perd dans la nuit.*

*Puis à l'écran, apparaît à nouveau la clairière.*

## **Scène :**

**Distribution :** Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina. Puis Merridew, Marcos, Luis, Kenza, Angelina, Alicia, Danaé, Savina

*Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina entrent dans la clairière, celle-ci est déserte. Le feu est éteint.*

**Elikia :** Le feu, ils l'ont laissé mourir !

**Dimitri montrant le papier :** C'était au tour d'Alicia et d'Angéline.

*Découragés, ils s'assoient sur les pierres. Leur visage exprime la colère.*

*Puis on entend une mélodie, de plus en plus nette. La troupe des chasseurs s'approche. Enfin les paroles deviennent perceptibles :*

**Les chasseurs :** À mort la bête ! Qu'on l'égorge ! Que le sang coule !

*Le visage barbouillé de Merridew apparaît le premier. La troupe porte un gros épieu où se balance la bête (Danaë)). Le visage des chasseurs est triomphant. Merridew tout excité salue Sara et le reste des enfants avec son épieu levé.*

**Merridew :** On a tué un sanglier... On l'a surpris, puis cerné..

*Alicia, Angelina, Savina et Kenza miment quelques pas de la danse des chasseurs. Elles rient.*

**Savina :** Vous auriez vu ça, silencieux comme des sioux !

**Luis :** Quand on l'a attrapé, il criait !

*Tous ont un sourire béat. Merridew esquisse un pas de danse, puis baissant ses yeux sur ses mains, il aperçoit le sang, fait une grimace de dégoût. Il cherche quelque chose pour les essuyer et les frotte finalement sur son pantalon. Puis il éclate de rire.*

**Sara se lève :** Vous avez laissé crever le feu !

.

**Merridew surpris et irrité par le changement de sujet:** On le rallumera. Tu as manqué quelque chose, Sara. C'était formidable. Marcos et Luis se sont fait renverser...

**Kenza:** On a tapé comme des malades!

**Merridew fièrement :** C'est moi qui l'ai égorgé, mais non sans frémir. Je peux emprunter ton couteau Dimitri pour faire une encoche sur le mien.

**Marina s'éloigne:** Il me dégoûte, il se comporte comme un sauvage

**Marcos:** Il y a eu des giclées de sang, tu aurais dû voir ça !

**Angéline :** Du sang partout ! C'était dégoûtant..

**Merridew sourit et proclame:** On ira à la chasse tous les jours.

**Marina :** Ca fait dix fois que vous racontez votre exploit. On dirait que vous prenez du plaisir à tuer. C'est insupportable.

*Un silence*

**Mélina :** Il y a eu un bateau...

**Elikia :** Ils auraient pu nous voir, ils seraient venus nous chercher..

*Merridew gêné par la surprise de l'accusation , regarde sa troupe :*

**Merridew :** On avait besoin d'eux pour la chasse, on n'aurait pas été assez à trois pour encercler le sanglier.

**Sara:** Tu aurais pu avoir tout le monde, une fois votre tour passé et les cabanes terminées. Mais tu avais envie de chasser !

**Merridew se sentant en faute, rougit :** Ca ne fait qu'une heure ou deux que le feu est éteint, on peut le rallumer.

*Désireux de leur faire partager ses émotions, il montre les visages et les corps ensanglantés des enfants de la troupe et écarte les bras.*

**Merridew :** Vous auriez dû voir comment ça saignait...

**Marina :** On vous a dit de ne plus parler de ça

**Maria interrompt:** Il y avait un bateau. Là-bas. Vous aviez promis d'entretenir le feu!

**Nina :** C'était votre tour. Vous l'avez laissé mourir.

**Nikos :** Ils nous auraient peut-être vus. On serait rentré chez nous !

**Mélina :** Toi et ton sang Merridew ! Toi et ta chasse ! On aurait pu rentrer chez nous!

**Dimitri rajuste ses lunettes et en donneur de leçons :** Tu n'aurais pas dû laisser éteindre le feu Merridew.

**Merridew furieux et rouge de colère :** Tu l'as voulu !

*Sara esquisse un geste pour protéger Dimitri, mais Merridew frappe Dimitri à la tête. Ses lunettes sont projetées sur les rochers. Dimitri cherche, tâtonne, il n'y voit plus rien... Kenza l'aide, cherche aussi, trouve les lunettes et les ramasse.*

**Kenza :** Y a un verre de cassé !

**Dimitri furieux lui prend des mains ses lunettes :** J'peux pas m'en passer de ces lunettes. Maintenant j'y vois plus que d'un œil. Attends un peu.

*Il se fait menaçant. Meridew fait un mouvement vers lui. Dimitri se réfugie derrière Sara et lance à nouveau, plus pleurnichard.*

**Dimitri :** Attends un peu...

**Meridew l'imité :** Attends un peu ... Ouais...

*L'imitation est si drôle que Luis et Marcos se mettent à rire.*

**Sara s'avance vers Merridew :** C'est dégoûtant ce que tu as fait !

**Merridew interrompt ses singeries:** Je regrette pour le feu. Tiens, je....

*Il bombe le torse... Je fais mes excuses.*

*Marcos, Luis, Kenza, Angelina, Alicia, Danaé, Savina font un murmure d'admiration provoquée par l'attitude noble de Merridew. Elikia s'approche, elle est furieuse.*

**Elikia :** Oui c'est dégoûtant.

**Kenza :** Arrêtez ces disputes inutiles, c'est chaque fois la même chose entre nous. Vous nous prenez sans doute pour des sauvages. Mais on n'a pas de honte à avoir enfin réussi à ramener de la nourriture pour tout le monde. Maintenant nous savons que nous pouvons être autonomes .

**Elikia :** Parce que tu comptes passer toute ta vie dans une forêt ?

**Kenza :** J'ai pas dit ça : j'ai dit qu'on est capable de survivre en attendant...

*Elikia et Sara prennent Dimitri par le bras, vont vers le feu rejoindre Maria, Nina et Nikos qui amènent des branches pour allumer un nouveau feu.*

**Elikia :** Allez. Faut allumer le feu. Elle s'empare délicatement des lunettes endommagées : T'en fais pas, je vais te les rendre.

*Elikia capte les derniers rayons de soleil. Dès que la flamme jaillit, ils applaudissent, tandis que Dimitri s'empare de ses lunettes et essaie de les ajuster comme il peut avant de les mettre sur son nez.*

**Ecran :** Alors apparaît un paysage d'une incroyable beauté. Le soleil couchant remplit le ciel de lumières fantastiques, pourpres, rouges, jaunes.

**Scène :**

Distribution : tous sauf Lilas

**Les enfants se lèvent et regardent, émerveillés par la beauté du ciel. Dans le silence du soleil couchant des milliers d'étourneaux envahissent le ciel et exécute un ballet fantastique. Les enfants regardent le spectacle.**

**Devant la beauté du paysage, l'hostilité diminue, les tensions s'apaisent. Merridew, Marcos, Luis, Kenza, Angelina, Alicia, Danaé, Sabina s'occupent du feu où cuisent des morceaux de viande. Progressivement Nina, Elikia, Maria et Nikos s'approchent et forment un cercle autour du feu :**

**Nina tente de renouer le contact et s'adresse à Angéline.**

**Nina:** Vous l'avez trouvé où le sanglier ?

**Angéline montre l'autre côté de la montagne :** Ils étaient là-bas près de la plage. Je ne pensais pas que je pourrais chasser un jour et tuer un animal aussi sauvagement. Merridew nous a bien conditionnés avec les peintures et la danse Elle hésite. J'avoue que c'est un peu effrayant.

**Nina :** Qu'est-ce qui était effrayant, le sanglier ?

**Savina :** Non, pas ce pauvre sanglier, il avait trop peur....

**Angelina :** C'est la violence qui s'empare de nous, tout à coup on perd tout repère. C'est comme un trou noir, on ne réfléchit plus...

**Merridew :** Arrêtez de dire n'importe quoi.... Moi aussi au début ma main tremblait. Le couteau, on ne sait pas où le planter. Quand on plante le couteau tous les muscles de l'animal se contractent et agrippent le couteau parce que les muscles savent que la vie est là, autour du couteau. Alors, il faut bien aiguïser la lame c'est tout. C'est comme tout! La première fois on hésite, après c'est plus facile!

**Alicia à Kenza :** j'ai peur... Tu as entendus ce qu'il a dit : « La première fois c'est dur, après c'est plus facile. »

**Kenza :** Faut pas penser à ça!

*Dimitri attiré par la bonne odeur de viande les rejoint.*

*Merridew sert des morceaux de viande lui-même à Sara et Mélina restées à l'écart Il donne un morceau à chacun des enfants, sauf à Dimitri. Marina refuse.*

**Marina :** J'en veux pas!

**Dimitri :** Alors, et moi, c'est quand que je vais en avoir ?

**Merridew :** Toi, tu n'as pas chassé.

**Dimitri :** Ben Nina, Maria, Nikos et les autres non plus.

*Savina s'essuie la bouche et lui passe son morceau. Alors Merridew prend un lambeau de viande et le jette à Savina. Marcos et Luis étouffent de rire. Savina baisse la tête.*

**Merridew :** Mange, bon dieu !

*Il pivote sur ses talons et devient le point de mire de ses camarades étonnés. Il s'écrie, presque menaçant.*

**Merridew :** C'est moi qui vous ai procuré de la viande ! ... Et maintenant, vous autres, vous mangez... Et moi...

*Son regard fixe tout à tour chacun des camarades, le silence s'appesantit dans la clairière, Sara et Mélina sont figées. Ce sont Marcos et Luis qui rompent le silence. Ils se lèvent et, avec un sourire identique, font un simulacre de course poursuite tout en criant.*

**Marcos :** Alors on a resserré le cercle !

**Luis :** Et toc sur la caboche !

**Alicia poursuit le récit :** J'ai eu peur quand Lilas est tombée...

*Puis tout à coup, ils prennent conscience que Lilas n'est pas avec eux. La ronde se fige.*

**Elikia cherche autour d'elle :** Mais, où est Lilas ?

**Maria :** On l'a pas vue ce soir, elle n'était pas avec vous à la chasse ?

**Angéline :** Quand on est rentré avec le sanglier, elle était derrière moi, je lui ai dit de ne pas traîner.

*Sara et Mélina s'approchent.*

**Marina :** Et en plus vous avez perdu Lilas !

**Kenza :** C'est quand on a entendu un bruit pas très loin d'ici, on a accéléré. Je me souviens que Lilas s'est arrêtée... Nous, on a accéléré.

**Merridew :** Elle s'est encore évanouie ! C'est sûr ! Ca fait plusieurs fois qu'elle fait le coup. Elle rentrera toute seule.

**Mélina :** Ah oui ? Et s'il lui est arrivé quelque chose ?



*Un gémissement étouffé sortant des ténèbres les fait frissonner et ils se serrent les uns contre les autres.*

**Angelina:** On dirait une bête...

**Savina :**Tais- toi...Tais-toi ...

*Le gémissement s'amplifie, sinistre et solitaire puis semble s'éloigner dans les profondeurs de la forêt.*

*Tous se taisent, terrifiés.*

*Puis Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina se lèvent et regardent Merridew avec un sentiment de colère.*

**Sara :** Entrez dans les cabanes. Nous, on va attendre. On va rester là pour veiller. Demain au lever du jour, nous irons explorer la forêt. Vous, vous garderez le feu. À notre retour, il y aura une réunion avec la conque. J'exige cette réunion. À mon signal quand je soufflerai dans la conque, il faudra que tout le monde soit là.

## Scène 6 : L'homme loup

Ecran : La forêt éclairée par la lumière de l'aube

Scène :

Alicia, Angéline, Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Ourania

*Durant quelques secondes Alicia et Angelina entrent en courant au centre de la scène, tendent un grand carré de tissu blanc : un grand soleil rouge (soleil levant) apparaît sur le drap durant quelques seconde . Puis elles sortent*

*Les corps des enfants, protégés par des couvertures, sont penchés en avant, la tête entre les genoux. Ils sont appuyés les uns contre les autres. (Sara contre Mélina avec Marina, Dimitri, Nikos et Elikia).*

*La lueur du jour amène les bruits de la forêt, les rumeurs, les cris des bêtes sauvages. Maria et Nina sont près du feu et se redressent lentement, les premiers rayons traversent la voûte des feuilles et dessinent un lacis de reflets dorés dans la clairière. Elles se frottent les yeux.*

**Nina** : C'était notre tour... On s'est endormi.

*Elles se lèvent et s'approchent précipitamment du feu.*

**Maria** : Je crois qu'il est mort.

*Nina court vite chercher des feuilles et des branchages, les dépose à côté du feu éteint. Elle s'agenouille et souffle doucement.*

**Nina** : Non, il y en a encore des braises. Donne-moi du bois sec ... Vite !

*Nina dépose plusieurs branches.*

**Maria** : Ne brûle pas tout, tu en mets trop !

**Nina** : On va se réchauffer.

**Maria** : Oui, mais il faudra refaire une corvée de bois.

**Nina** : J'ai froid !

**Maria** : Moi aussi... Bon vas- y !

**Nina** : Dis donc, c'était moins une...

**Maria** : Si le feu s'était à nouveau éteint, ils auraient été...

**Nina** : Furax.

**Maria** : Tu parles !

*Nina s'amuse à glisser des branches dans le feu en se rapprochant le plus possible, Maria tend ses mains vers les flammes en jouant le même jeu.*

*Une agréable chaleur les pénètre. Les flammes jaillissent et projettent des éclairs d'ombres et de lumières dans la clairière, puis s'amplifient encore et dessinent les contours des arbres. Les flammes s'élèvent dans la clairière, le bois explose.*

***Tout à coup le bruissement des feuillages s'intensifie. Une vive lumière circulaire fait apparaître dans un coin reculé une sorte d'être humain avec une tête de loup.***

**Nina :** Maria

**Maria :** Hein ?

**Nina :** Maria ! Maria !

*Maria lance un coup d'œil irrité, mais l'intensité du regard de Nina lui fait comprendre qu'il se passe quelque chose d'anormal. Maria fait le tour du feu et vient s'accroupir aux côtés de Nina pour déceler ce qu'elle voit.*

***Serrées l'une contre l'autre, elles aperçoivent à nouveau le corps d'un homme avec une tête de loup. Les loups rodent et hurlent autour de la clairière. Elles sont figées.***

*À ce moment-là, les arbres de la forêt poussent un soupir, puis un gémissement. Le vent se lève et fait vaciller les flammes. L'homme loup s'efface. Le silence revient. Nina et Maria n'en croient pas leurs yeux, mais leur étreinte se resserre et leurs lèvres se crispent. Puis, mues par la même pensée, elles se précipitent vers leurs camarades endormies.*

**Nina :** Sara ! Dimitri ! Mélina ! Elikia réveillez-vous !

**Maria secoue Nikos et Marina :** Alleeeee, réveillez-vous !

**Nikos :** Mais qu'est-ce qu'il y a ?

**Nina :** On a vu.... Le monstre

**Nikos tremblant :** Où ça ?

**Nina montre :** En plein devant nous !

**Elikia :** Quoi ? Mais qu'est-ce que vous dites ?

**Nina :** On a vu le monstre... Là

*Sara et Mélina se lèvent pour explorer les alentours de la clairière. Ils ne trouvent rien.*

**Marina:** Un monstre ! Vous avez rêvé !

**Mélina :** Dites-nous ce que vous avez vu.

**Maria :** Un homme avec une tête de loup

*Silence et regards incrédules.*

**Sara :** Bon. Il faut que je vous dise, j'ai déjà vu cet homme... C'est donc qu'il existe. Il faut partir et le retrouver. Il va nous conduire jusqu'à Lilas !

**Nikos Dimitri et Marina :** Nonononon !!

**Sara :** On ne perd pas de temps ! Lilas est en danger !



## Scène 7 : Ourania, Princesse des loups

### Ecran

Partie filmée à Milia

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina

*Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina se glissent dans les fourrés et suivent des sentiers qui les amènent dans la forêt obscure. Ils écartent le rideau des lianes, s'orientent en regardant la position du soleil, explorent les recoins à la recherche de Lilas.*

***De vastes clairières succèdent aux zones sombres. Plus ils avancent, plus les bruits de la forêt deviennent angoissants: les hurlements des loups et les cris stridents des oiseaux s'amplifient jusqu'à devenir frénétiques. Progressivement. C'est la nuit. Ils ralentissent leurs pas comme si quelque chose de terrible allait surgir et les surprendre. Progressivement les cris et bruits font place à un silence absolu.***

*Dans un coin sombre devant eux une lumière nacrée commence à rayonner.... Ils s'avancent. Alors dans l'espace illuminé apparaît l'homme loup. La tête tournée vers eux. Debout. Il attend. Incrédules, leurs regards expriment la terreur, ils restent immobiles pendant une dizaine de secondes tandis que la rumeur de la forêt devient insoutenable. Sara fait quelques pas.*

*Sara : On va s'approcher, il n'a pas l'air si hostile. Ils se forcent à avancer et le vent reprend avec plus de violence dans la cime des arbres. L'homme loup est toujours immobile. Nina et Maria cachent leur visage. Nikos reste derrière Dimitri.*

*Après beaucoup de précautions, ils parviennent à une dizaine de mètres de la créature puis se figent.*

*Sara : Etes-vous un de ces anciens Dieux qui protégeaient autrefois l'esprit de la forêt. Nous avons fui notre pays détruit par la guerre.. Des miliciens nous recherchent... Nous avons erré durant des journées entières ... Nous sommes perdus.*

*Alors l'homme loup fait glisser son masque sur son front et le visage d'une jeune fille de leur âge apparaît, rayonnant, son regard les fixe avec autorité... ils l'observent, saisis par le visage de la jeune fille*

**Ourania, Princesse des loups** : Vous ne pouvez pas rester dans cette forêt. Vous êtes en danger.

**Marina** : En danger ?

**Ourania**: Partez ! Ne restez pas ici !

**Elikia**: Nous cherchons un enfant. Il a disparu.

**Ourania éclate de rire** : C'est un piège d'Héraklia, elle veut vous attirer dans ses griffes !

**Mélina**: Héraklia ?

**Ourania** : Elle veut vous chasser de la forêt.

**Sara** : On veut lui parler.

*Princesse des loups les regarde puis fait signe avec son visage de poursuivre la marche derrière elle.*

**Dimitri s'avance un peu vers elle: Qui es-tu ?**

*Princesse des loups ne répond rien et disparaît.*

## Scène 8 : Héraklia

### Ecran

Partie filmée Milia + saint-Thomas + documentaire mine d'or

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Ourania, Héraklia, des malades, des blessés

*Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina prennent la direction indiquée par Héraklia, marchent dans la forêt de plus en plus sombre. Ils parviennent devant l'ouverture d'un tunnel qui s'enfonce dans la montagne. Ils hésitent puis avancent prudemment dans le noir. Ils entrent dans des galeries souterraines où des hommes travaillent à l'extraction de roches. Ceux-ci poursuivent leur travail sans prêter attention aux jeunes visiteurs. Un homme vient à leur rencontre et fait signe au groupe d'adolescents de le suivre...Ils sortent du tunnel et sont conduits dans une maison sur le flan de la montagne. Ils traversent un jardin et pénètrent dans la maison. Des hommes sont allongés, malades ou blessés. Des parties de leur corps sont couvertes de bandelettes, certains manipulent des bouts de roches dorées qu'ils nettoient avec précaution dans des bols remplis d'eau.*

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Ourania, Héraklia, des malades, des blessés.

*Le garde leur fait faire le tour d'immenses roches percées de grottes : des êtres dont le corps et le visage sont couverts de bandelettes sortent par des portes taillées dans la roche. On n'aperçoit que leurs yeux. Ils observent les enfants qui semblent perdus devant ce spectacle. Ils entrent dans une grotte et débouchent par un tunnel sur une petite place entourée de bancs de pierres où des hommes toujours couverts de bandelettes frappent avec des petits marteaux et brisent des pierres pour en extraire des bouts de pépites dorées.*

**Garde 1:** Héraklia va vous recevoir dans quelques instants.

*Les enfants regardent autour d'eux. Les êtres étranges cessent de frapper et les observent.*

### Scène

**Nikos :** C'est de l'or... Nous avons traversé une mine d'or... Mon père travaillait dans une mine avant la guerre, il m'a emmené plusieurs fois avec lui...

*Héraklia sort d'une porte basse.*

**Héraklia:** C'est exact... Vous êtes dans une mine d'or... Pardonnez-moi d'avoir gardé la jeune fille avec moi. Vous la retrouverez bientôt. Elle était trop curieuse, elle a voulu percer le mystère de la forêt... Elle, toute seule, c'est dangereux.... Je l'ai retenue car je savais que vous partiriez à sa recherche. D'où venez-vous?

**Sara :** Nous avons fui notre pays dévasté, des bandes d'hommes armés et des passeurs nous recherchent pour faire de nous leurs esclaves. Ils nous ont tout pris. Nous avons marché... marché pendant des journées entières à la recherche d'une terre hospitalière. Nous sommes perdus dans cette forêt étrange.

**Elikia :** Les gardes ont prononcé ton nom tout à l'heure : Héraklia?

**Héraklia :** Héraklia.... Reine d'Héraklio.

*Les enfants se regardent, montrant à la fois leur étonnement et leur ignorance.*

**Mélina :** Reine d'Héraklio ?

**Héraklia :** Mais d'où sortez-vous? Ne savez-vous pas qu'Héraklio est la ville de l'or ? Tous les réfugiés cherchent à rejoindre Héraklio ! Pendant des années, les habitants ont extrait l'or de la montagne. Le pays était riche puis le filon s'est tari. Le peuple a alors accusé la reine de s'enrichir à ses dépens et s'est révolté. J'ai dû fuir et j'ai amené avec moi les mineurs. Beaucoup ont été blessés dans les affrontements. J'ai amené aussi les lépreux dont personne ne voulait... J'ai trouvé refuge dans ces forêts jamais fréquentées par des humains ... j'ai découvert que les montagnes qui nous entourent renferment un gigantesque gisement d'or... Une richesse inouïe. Bientôt je serai à nouveau reine d'Héraklio ! Mais avant d'exploiter cet or, il faut brûler la forêt..... Un immense incendie!

**Le malade 1 interrompt son travail :** Héraklia est déterminée à conquérir le monde !

**Marina :** Détruire ces montagnes, brûler les arbres, tuer les sangliers et les loups ... Des milliers d'animaux massacrés. Tout ça pour de l'or !

**Héraklia :** Mais pourquoi êtes-vous ici ? Dites-moi quelles sont vos intentions ?

**Sara :** Nous n'avons connu que la mort et la destruction. Nous voulons porter un regard sans haine sur le monde.

**Héraklia éclate de rire :** Aidez-moi plutôt à détruire la forêt et à chasser les loups. Ces montagnes seront alors un havre de paix et d'abondance pour les hommes et les femmes de ce pays... Et la princesse des loups reprendra forme humaine.

**Nikos :** La princesse des loups ?

**Héraklia :** Elle hante la forêt. .. Sans elle vous ne seriez pas arrivés jusqu'ici !

**Le blessé 2 admiratif :** La princesse des esprits, des animaux de la forêt.

**Héraklia interrompt sèchement :** Elle veut ma mort.

**Le blessé 3 admiratif :** Elle est belle.... Elle vivait ici jusqu'à la mort de son père blessé durant la révolte d'Héraklio. Puis elle a commencé à quitter la mine et à vivre dans la forêt, à tel point qu'elle est devenue l'esprit même de la forêt et de la nature, jusqu'à combattre Dame Héraklia qui l'avait adoptée. Mais elle a tort de haïr notre reine.

**Le malade 1:** La reine a un grand cœur. Elle seule a traité les blessés et les lépreux comme des êtres humains, elle nous a protégés. Les gens d'Héraklio nous ont rejetés, mais pas Dame Héraklia.

**Le malade 2:** La vie est souffrance, le monde est maudit pour nous. Nous trouvons ici des raisons de vivre.

**Héraklia :** Princesse des loups a juré qu'elle m'empêcherait de détruire la forêt.

**Héraklia éclate de rire.** Elle ne pourra rien faire contre la puissance de nos armes.

*Silence. Héraklia s'avance vers les enfants.*

**Héraklia :** L'or, voilà l'arme idéale pour conquérir le monde... Restez ici avec nous et aidez-moi à créer une nouvelle civilisation, sans misère, sans injustice. Quand les montagnes seront rasées, l'or que l'on va extraire profitera à tout le monde !

**Sara :** Non, nous ne voulons pas semer la terreur et la haine !

**Héraklia :** Alors, quittez vite ces montagnes !

*Héraklia rentre par la porte basse, Lilas les rejoint.*



## Scène 9 : La fracture

**Ecran : la clairière**

**Scène :**

Distribution : Merridew, Elikia, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina puis Sara et Dimitri et Lilas entrent en scène. À l'appel de la conque Marcos, Luis, Savina, Danaë, Kenza, Angelina, Alicia les rejoignent

*Durant quelques secondes, Alicia et Angelina entrent en courant au centre de la scène, tendent un grand carré de tissu blanc : un grand soleil rouge (soleil levant) apparaît sur le drap durant quelques secondes . Puis elles sortent.*

**Merridew** : Vous êtes sûrs, vraiment sûrs ?

**Lilas** : Ca fait combien de fois que je te le dis, elle va mettre le feu à la forêt !

**Merridew** : Tu es vraiment sûr ?

**Mélina** : Va voir toi-même !

**Elikia** : Qu'est-ce qu'on va faire ?

*Sara et Dimitri entrent dans la clairière.*

**Maria** : Je ne sais pas.

**Lilas** : Je ne crois pas qu'on pourra dissuader Héraklia, elle a décidé de détruire la forêt, c'est pas nous qui pouvons l'en empêcher.

**Merridew** : Et mes chasseurs qu'est-ce que tu en fais ?

*Dimitri, Sara et Lilas se joignent au groupe :*

**Nikos** : On ne peut même pas faire des signaux de fumée... On est fichu!

**Sara** : Héraklia nous a dit qu'ils ont été chassés d'Héraklio. Le roi de cette ville a donné le pouvoir à son peuple. C'est sans doute une ville extraordinaire: peut-être ont-ils décidé de vivre en paix et en harmonie avec la nature et avec les animaux. On va quitter cette forêt pour demander l'asile aux habitants d'Héraklio. On ne va pas passer notre vie à fuir et à se cacher.

**Merridew** : Non ! On ne part pas. Ici on est chez nous, nous allons la chasser...

**Marina** : Avec des gosses armés de bâtons ?

*Merridew se lève et s'éloigne. Dimitri rajuste ses lunettes cassées sur son nez.*

**Dimitri**: Là, tu vois, tu l'as vexé avec ses chasseurs.

*Merridew s'empare de la conque et se met à souffler jusqu'à ce qu'on bouge autour de la clairière et dans les cabanes.*

*Marcos, Luis, Savina, Danaë, Kenza, Angelina, Alicia s'installent dans la clairière.*

**Merridew** : Je vous ai convoqués...

*Sara l'interrompt.*

**Sara** : Si tu ne l'avais pas fait, c'est moi qui aurais appelé..

**Merridew** : Ok. Mais c'est moi qui ai soufflé dans la conque...

**Sara** : C'est bon. Parle!

**Merridew** : Je vous ai convoqués pour vous dire que nous sommes en danger. Le monstre qui hantait la forêt, c'est pas un monstre, c'est une femme qui veut détruire la forêt, la brûler, Elle veut extraire du minerai pour devenir riche. Elle veut nous chasser..... Oui, cette femme veut nous chasser, peut-être nous tuer. Nous n'allons pas nous laisser faire.... Mais Sara a dit que les chasseurs étaient bons à rien.

**Sara** : Je n'ai jamais dit cela.

*Il y a comme un soupir dans la clairière comme si chacun devinait ce qui allait suivre.*

**Merridew** (la voix s'élève haineuse) : C'est pas tout. Ils pensent tous que vous êtes des peureux qui décampent devant les sangliers et qui ont peur de la forêt.

**Mélina** : Personne n'a dit ça.

**Merridew** : Les peureux, c'est eux ! C'est nous qui traversons la forêt tous les jours pour vous trouver de la viande.

**Sara** : Mais de quoi avons-nous peur ? On est aussi allé dans la forêt quand il a fallu chercher Lilas. La question n'est pas là. On a subi la guerre pendant 10 ans et maintenant, tout ce que tu nous proposes c'est de vivre comme des sauvages, tuer des animaux, te battre encore. Nous avons besoin de retrouver un père, une mère, nous avons besoin d'aimer et de vivre normalement, d'apprendre, de retourner à l'école, de retrouver des racines...

**Merridew** l'interrompt: C'est moi qui ai la conque....

**Dimitri**: Alors quoi ! Est-ce qu'on est des humains ou des sauvages ? Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?

**Merridew** : Tu la fermes toi, espèce de limace !

*Il y a une brève lutte pour se saisir de la conque*

**Sara** bondit et dit à **Merridew** : Laisse le parler

**Merridew** : Toi aussi la ferme ! T'es qui après tout, tu es là à donner des ordres, tu es incapable de nous protéger, tu sais même pas chasser pour nous nourrir.

**Mélina**: Tu devrais garder ton calme.

**Maria** : Je te rappelle que c'est elle que nous avons choisie comme chef.

**Merridew** : Et après quelle différence ça fait ? Les ordres qu'elle donne ne riment à rien!

**Elikia** : Pour toi peut-être. Mais nous, on est d'accord avec Sara : nous devons trouver du secours très vite. On a envie de vivre autre chose. Primo retourner à l'école : cette haine que nous avons subie et qui nous envahit à nouveau, seule l'école et la culture peuvent nous en défaire. On veut vivre dans un monde plus paisible. Puis il nous faut aider Ourania à sauver la forêt. Chaque être vivant appartient à la même famille, celle de la vie.

**Merridew**: La barbe tous ces raisonnements ! Au diable la princesse des loups, on n'a pas besoin d'elle. Nous sommes forts, s'il faut traquer Héraklia, on la traquera et on la supprimera.

*Il pousse un cri sauvage et saute à pieds joints sur une roche. Aussitôt c'est le désordre Marcos, Luis, Savina, Danaë, Kenza, Angelina, Alicia se mettent à crier et à rire, s'énervent, s'invectivent dans un brouhaha indescriptible. Lilas se tait et se tient à l'écart du groupe. Le groupe se désagrège. Marcos, Luis, Savina, Danaë, Kenza, Angelina, Alicia s'élancent à tour de rôle dans les cabanes de la clairière ou disparaissent dans la nuit poussant des hurlements de terreur.*

**Dimitri** a la joue posée sur la conque, son regard est absent : Regarde-moi ça ! Qu'est-ce qu'on dira de nous ? Puis il se ressaisit et tend la conque à Sara : Sara, souffle dans la conque, il faut les faire revenir.

**Merridew** : Inutile, nous on reste là. C'est ma tribu et la forêt est mon territoire. Partez si vous voulez, mais laissez-nous tranquilles.

**Lilas** : Je viens avec vous, je veux vous aider à trouver cette ville.

**Merridew** : Tu le paieras cher!

*Alors un gémissement étouffé sort des ténèbres et de la forêt. Puis c'est le silence. Les enfants surpris tournent leur regard vers la lisière de la forêt. On entend alors un bruissement dans les feuillages, comme si la forêt s'ouvrait pour laisser apparaître Ourania, la princesse des loups. Elle s'avance et s'arrête devant Merridew.*

**Ourania** : Tu affirmes que la forêt est ton territoire, mais que connais-tu de ces montagnes, de la vie de ces arbres, et de l'esprit même de cette forêt ? Que sais-tu de la respiration de cette terre ? La reine Héraklia veut tout brûler pour le bonheur des hommes. Elle n'est que le symbole du mal humain. C'est aux hommes qui détruisent la nature que nous devons la douleur de la terre, la tristesse qui aujourd'hui l'accable, l'étiollement de la vie. Depuis qu'Héraklia est arrivée, les nuits tressaillent, les arbres et les animaux gémissent. En détruisant ainsi la nature, elle détruit la vie. Toi, tu es un destructeur comme elle, la forêt pour toi n'est plus que le cri de ces bêtes que tu tues par simple plaisir.

*Merridew éclate de rire. Il se lève et avant de quitter la clairière s'adresse à Ourania*

**Merridew** : Demain, grand festin chez nous, nous irons à la chasse et la viande ne manquera pas. Vous pourrez venir manger si ça vous dit.

**Sara**: Demain, nous ne serons plus là. Nous allons essayer de trouver Héraklio, Nous demanderons l'asile et nous reviendrons vous chercher.

*Merridew fait un geste de dépit et quitte la clairière.*

**Ourania** : Je vais vous accompagner, les chemins qui mènent à Héraklio sont dangereux.... Mais ces montagnes me sont devenues familières... Revenir à Héraklio est mon dernier espoir. Peut-être que le roi nous aidera à sauver la forêt et les bêtes qui y vivent paisiblement.

## ACTE 2 : Héraklio

### Scène 1 : Dans les gorges vers Héraklio

#### Scène :

*Quatuor et soliste sur scène*

#### Ecran :

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas et Ourania

*Partie filmée dans les gorges d'Aradéna et dans les chemins et les forêts aux alentours .( Plans qui montrent des paysages et une nature d'une grande beauté)  
Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas et Ourania marchent dans la forêt, puis descendent par un chemin escarpé jusqu'au fond des gorges qu'ils suivent jusqu'au soir. Ouriana, très agile dans les rochers et les passages difficiles ouvrent la marche qui mène à Héraklio.  
Le soir, ils se reposent sous la voûte étoilée.*

#### Ecran : la voûte céleste

#### Scène :

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas et Ourania sont allongés et regardent la voûte céleste.

**Sara :** Nous avons beaucoup marché et pris des chemins difficiles. Penses-tu que nous serons à Héraklio demain ?

**Ouriana :** Encore une journée... Demain soir, nous y serons!

**Marina:** Tu as vraiment envie de revoir Héraklio!

**Ouriana :** Lorsque nous avons fui avec Héraklia, mon père est mort peu après à cause de la maladie des mines. Je me suis retrouvée seule, je ne connaissais plus le nom de la ville où je suis née, ni même le nom du pays d'où je venais. Je n'avais plus de racines... Que de vagues souvenirs ! Mais la reine nous a parlé souvent d'Héraklio. Elle nous a raconté que toute la ville était autrefois tournée vers la production de l'or. C'est pour cela que mon père m'avait envoyée faire mon apprentissage chez un grand orfèvre d'Héraklio. Je me souviens tout juste de son nom : Kanakis. J'aimerais le revoir... Mais surtout, je veux sauver la forêt, les loups, les oiseaux et tous les animaux qui y vivent. Il faut faire vite, Héraklia va brûler les montagnes.... Je ne veux pas que les arbres disparaissent.

**Marina :** Dans la mine, ils nous ont dit que tu étais devenue l'esprit de la forêt ?

**Maria admirative:** L'esprit de la forêt, c'est beau.

**Ourania :** Quand j'ai quitté la mine pour me réfugier dans la forêt, j'ai vécu de grands moments de solitude et de tristesse.... Comme nous le faisons ce soir, je

regardais les étoiles et j'avais l'impression d'être seule depuis l'aube des temps. C'est un peu comme si j'avais perdu la mémoire: je ne savais plus quelle était la place de notre planète dans la galaxie, ni la place de la galaxie dans l'univers que je scrutais dans la voûte céleste.... Ni combien il y avait d'univers.... Mon âme s'était perdue dans des mondes inconnus que je ne pouvais même pas nommer. Pire encore, c'est le lieu où je me trouvais qui m'était devenu étranger. Tout autour de moi, c'était le silence, comme un grand vide depuis toujours, une sorte de néant. Alors j'ai pensé qu'il n'y avait plus de nom pour désigner ce que je voyais, aucune identité, aucune raison derrière les choses et l'univers était lui-même un lieu sans explication, ni raison aucune.

**Mélina :** Ce que tu racontes est terrible, il n'y aurait aucun sens, aucune raison qui donnerait à notre univers quelque humanité... Comment tu as pu survivre ?

**Ourania :** Peu à peu, aux approches de l'aube, je sentais la présence bienfaisante des loups qui dormaient près de moi comme s'ils cherchaient à me protéger. J'aimais le bruissement des arbres qui savaient calmer mon anxiété et m'abriter. Les loups, les animaux, les arbres sont devenus mes compagnons. J'ai appris à respirer la forêt. La nuit, les feuilles m'enveloppent, des voûtes de feuilles. Alors j'ai compris que les arbres étaient des êtres qui respirent comme nous et que leur mémoire se trouve dans leurs racines. Chaque année ils grandissent en gardant les traces de ce qu'ils ont vécu : les accidents et les événements qui sont arrivés dans leur existence... Comme chacun d'entre nous.... Comment tout ça pourrait-il disparaître?

### *Silence*

Ainsi peu à peu, mes terreurs se sont endormies. Cette forêt j'en connais tous les recoins. Elle est devenue ma maison.

### Ecran

**Plan sur la forêt, puis travelling vers le haut des arbres, le regard s'enfonce alors lentement dans la nuit étoilée.**

## Scène 2 : L'arrivée à Héraklio

### **Ecran :**

Partie filmée dans le village en ruine d'Aradéna et Hania

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas et Ourania

*Ils remontent tout en haut des gorges par un ancien sentier sur le flan de la falaise, ils parviennent à un village abandonné (Aradena).*

**Ourania :** C'est dans ce village que j'habitais avec tous ceux qui travaillaient dans les mines. La reine Héraklia avait construit ce village pour nous.

**Elikia :** Il ne reste plus rien.

*Ourania s'avance sur le chemin envahi par les herbes sauvages.*

**Ourania :** C'était ma maison....

*Elle essaie d'entrer en se frayant un chemin parmi les pierres. La tristesse envahit son visage. Sara la prend par les épaules.*

**Sara :** Viens.... Il faut avancer...

*Ourania se retourne encore une fois. Puis le groupe parvient au sommet de la falaise et aperçoit en contrebas la ville moderne...*

*- Plans dans le quartier turc d'Hania : Sara, Elikia, Mélina Dimitri, Elikia, Maria, Nina, Nikos, Lilas et Ourania parcourent les rues observant de magnifiques maisons, émerveillés simplement par le fait qu'une ville puisse exister et les habitants y vivre en paix. Ils entrent dans une église, déposent une branche d'olivier.*

*. Ils longent le port*

*-Plan du phare et de la jetée le soir en contre-jour. On aperçoit le phare et la jetée. Les enfants de dos ont assis sur la jetée regardant vers la mer, les bras autour de leurs épaules.*

## Scène 3 : La demande d'asile

**Ecran :** Le palais du roi

Partie filmée à Hania

**Scène :**

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas et Ourania

**Sara:** Il faut être prudent. C'est parce que nous sommes soudés et que nous avons eu confiance en notre cause que nous sommes toujours vivants.

**Melina :** Comment on va faire ?

**Marina:** Il faut qu'on se montre respectueux.

**Nina :** Il ne faut surtout pas être arrogant.

**Mélina :** Pas de fierté mal placée !

**Maria :** Dire clairement qu'on ne fuit pas la justice.

**Elikia :** Que nous n'avons pas les mains tachées de sang.

**Lilas:** On va faire profil bas. On ne va pas se lancer dans de longs discours, on sait que les rois se mettent facilement en colère. Il faut se souvenir, on est des étrangers en fuite.

**Sara :** Du courage. Depuis toutes ces années, on a amassé beaucoup de forces !

*Le Roi Pélasgos accompagné d'une magistrate entre sur scène*

**Le roi :** Qui êtes-vous ? Vos habits montrent que vous n'êtes pas de ce pays. Quelle est cette façon de se pavaner avec des étoffes de barbares. Et ces tissus dans les cheveux. Ce n'est pas dans les manières des femmes d'Héraklio, ni d'ailleurs d'aucune région.

Personne n'a annoncé votre venue. Vous avez osé venir dans ce pays sans trembler ! Quelle audace incroyable !

*Il observe, tourne autour des enfants.*

**La magistrate :** Ils ont déposé des branches d'olivier dans l'une des églises de notre cité, comme le font parfois les demandeurs d'asile. C'est la seule chose chez eux qui rappelle leur humanité.

**Le roi Pelasgos:** Assez de paroles inutiles, vous êtes devant nous. Vous savez parler ! Expliquez-vous !

**Dimitri rajustant ses lunettes cassées :** Ce que tu dis sur notre apparence est vrai. Mais il faut que nous sachions à qui nous parlons : Êtes-vous un simple citoyen ? Un messenger ? Le chef de la cité ?

**Le roi Pelasgos:** Vous pouvez répondre et parler sans danger. Je suis le roi d'Héraklio et voici mon conseiller. Je suis le magistrat suprême de ce pays. À votre tour de me dire votre origine. Parlez ! Mais attention, ici on n'aime pas les longs discours !

**Sara :** Notre récit sera bref et nos paroles claires. Nous venons d'un pays dévasté par la guerre et nos parents sont morts tués par des miliciens. Nous avons été contactés par un passeur qui nous a promis de nous aider. Il nous a conduits dans

un village. Des miliciens nous ont torturés, ils ont menacé de nous tuer et nous ont traités comme des esclaves. Ils voulaient de l'argent. Au bout d'un mois nous avons réussi à fuir et nous nous sommes réfugiés dans une forêt à quelques jours de marche d'ici. Nous sommes venus à Heraklio pour demander l'asile. Accueillez-nous dans votre pays, car nous savons qu'ici règne le respect.

**Le roi Pelasgos :** Je ne veux pas que vous nous attiriez des ennuis. Des réfugiés comme vous il y en a beaucoup. 366 viennent de périr dans un naufrage au large de nos côtes. Des hommes, des femmes, des enfants. Mais l'opinion est restée indifférente à ce drame. Les pays qui nous entourent ont au contraire tendance à les expulser et à construire des murs autour de leurs frontières. Je veux bien accueillir des étrangers mais je n'ai pas envie que des discordes imprévisibles divisent les citoyens d'Héraklio. Notre cité n'a pas besoin de ça.

**Mélina :** Nous ne voulons mettre personne en danger, même si nous sommes recherchés par des miliciens qui veulent nous tuer. Au nom de la justice, empêchez-les de poser les pieds sur votre terre. Repoussez-les en mer.

**Le roi Pelasgos :** Ce que je dois vous faire comprendre c'est qu'une partie de la population n'aime pas les étrangers. Le racisme, l'exclusion sont devenus des choses banales. Mais le peuple d'Héraklio sait aussi se montrer généreux. Après tout si l'ennemi menace notre pays, au peuple de s'en occuper. À lui de se réunir et de trouver une solution. Je ne peux pas vous faire de promesses avant d'avoir parlé aux citoyens.

**Elikia :** Mais la cité c'est toi !

**Lilas :** Tu es celui que personne ne peut contredire.

**Marina :** Ce pays est ta maison, seul ton vote compte.

**Nikos :** Un seul signe de toi suffit.

**Maria :** Tu es assis sur le trône, tu es le roi ! C'est toi qui décides !

**La magistrate :** La décision n'est pas facile. Le roi vous l'a dit, il règne mais il ne peut pas décider sans le peuple. Nous sommes dans un pays qui a instauré une véritable démocratie. L'Ecclesia, l'assemblée des citoyens se réunit dans quelques jours, le roi exposera votre cas.

Vous devez savoir qu'autrefois ce pays était riche grâce aux mines d'or. Il était gouverné par la reine Héraklia qui imposait un pouvoir, sans partage pour le bien du peuple, c'est ce qu'elle disait. Quand les mines d'or ont été épuisées, le peuple n'avait plus les moyens de se nourrir et s'est révolté. La reine s'est enfuie, emmenant avec elle ses fidèles. Le peuple a élu Pélasgos comme Roi, mais ses pouvoirs sont limités.

**Le roi Pelasgos :** J'ai besoin de réfléchir. Je veux que cette histoire se termine au mieux pour la cité et pour vous. Je ne veux pas vous livrer à vos ennemis, mais je ne veux pas que cette affaire soulève encore des débats nauséabonds sur la place des étrangers dans notre pays.

**Melina :** Réfléchis, fais ce qui te semble juste. Parle en notre faveur au peuple, empêche les barbares de s'emparer de nous par la force. Tu oserais leur offrir ce spectacle de réfugiés traînés de force, tirés par les cheveux.

**Sara :** Ecoute - nous jusqu'au bout, car nous avons des révélations à te faire. Connais-tu cette jeune fille ?

*Ourania s'avance. Le roi l'observe*

**Le roi Pelasgos :** Son visage m'est étranger.

**Ourania :** Je suis née à Héraklio, je suis citoyenne de cette ville.



**Le roi Pelasgos** : Parle ! Tes mots ne m'échapperont pas.

**Ourania** : Mon père travaillait autrefois dans les mines. La reine Héraklio nous a pris avec elle, quand le peuple l'a chassée. Elle savait être généreuse car elle a aussi emmené les lépreux que personne ici ne voulait soigner. Elle réside maintenant dans les montagnes à quelques jours de marche d'Héraklio. Mais ses projets pourraient vous contrarier...

**Pelasgos** : Des projets ? Poursuis donc !

**Ourania** : La reine a découvert que les montagnes enferment d'importants gisements d'or. Elle dit que tout cet or va lui permettre de revenir à Héraklio et d'offrir travail et richesse à la population de ce pays. Mais pour extraire cet or il lui faut d'abord brûler, détruire la forêt, tuer les loups et tous les animaux qui peuplent ces montagnes depuis la nuit des temps.

**Pelasgos** : De l'or ! Voilà qui est intéressant...

**Ourania** : Jamais je ne la laisserai accomplir ce crime !

**Pelasgos** : Toute seule, tu ne pourras rien !

**Ourania** : Regarde-moi bien : une ceinture entoure ma taille.

**Le roi Pelasgos** : Oui, Les femmes aiment ces ornements.

**Ourania** : Celui-ci va m'être d'un grand secours.

**Le roi Pelasgos** : Que veux-tu faire avec cette ceinture ?

**Ourania** : Décorer les statues à ma façon....

**Le roi Pelasgos** : Cesse tes énigmes, parle sans détour

**Ourania** : Je vais me pendre. Tu seras responsable de ce crime devant l'opinion.

**Le roi Pélasgos** : Nous éviterons un drame de plus ! Je suis à peu près certain que le peuple n'acceptera jamais le retour d'Héraklia, d'autant plus qu'il est très attaché à la nature et l'honore dans nos temples voués à la beauté du monde qui nous entoure. Sans doute décidera-t-il d'intervenir.

En ce qui concerne le droit d'asile, si je refuse de vous aider, la honte dont tu parles me rendra indigne des fonctions que j'occupe. Mais, si pour vous protéger notre armée prend position, si je déclare la guerre à vos agresseurs, le sang de mes hommes va ruisseler sur le sol, tout ça pour des immigrés. Mais je n'ai pas le choix, un pays qui refuse d'accueillir des demandeurs d'asile en danger de mort n'est pas une démocratie, c'est un pays aussi barbare que celui qui veut les tuer.

*Il se penche et se saisit de branches d'olivier déposées dans un vase.*

Ramassez ces branches d'olivier, allez les déposer devant les monuments de notre cité. Les citoyens seront au courant de votre arrivée. Ils seront ainsi plus réceptifs au discours que je vais faire en votre faveur devant l'assemblée du peuple...

Le peuple aime critiquer le pouvoir et il déteste l'arrogance des tyrans. Il aura pitié : on a toujours de la sympathie pour les faibles.

**Sara** : Nous avons de la chance de t'avoir rencontré, d'avoir trouvé un aussi bon porte-parole. Nous avons hâte de connaître Héraklio. Nous sommes nombreux à n'avoir jamais vécu dans un monde civilisé.

## Scène 4 : Le talisman

### Ecran

#### **Partie filmée à Hania et à Héraklion**

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas et Ourania

*Ourania conduit la troupe dans les rues d'Héraklion, ils arrivent devant une maison dont l'entrée est fermée par des grilles.*

**Ourania** : C'est ici !

*Elle se présente devant les grilles, un homme vient lui ouvrir tandis que deux orfèvres travaillent devant une grande table où sont disposés des bijoux en or. Spiros Kanakis observe les enfants et plus particulièrement Ourania qui porte un talisman autour de son cou. Un sourire envahit son visage, il la reconnaît :*

**Kanakis** : Ourania !

#### *Brèves effusions*

**Kanakis** : Je suis très heureux de te revoir. Je ne m'y attendais pas... Tu portes toujours le talisman que je t'ai donné quand tu as quitté l'atelier pour suivre Héraklia.

**Ourania** : Je ne pourrais jamais m'en séparer, je crois en ses pouvoirs. Il m'a sauvé la vie plusieurs fois.

**Kanakis, aux autres enfants** : C'était le temps où les mines d'or faisaient la richesse de notre pays. Ourania voulait apprendre le métier, c'était une élève très douée. Et puis il y a eu l'affrontement et les violences quand les mines ont été épuisées. Une période sombre...

*Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas font le tour de la table de travail. Les filles observent les bijoux : elles sont fascinées par la beauté des bijoux.*

*Les employés leur montrent les bagues, les colliers, les filles les essaient...*

**Kanakis** : Toute la ville parle du projet d'Héraklia. Je ne crois pas que le peuple la laisse faire. Je suis vraiment fier que tu aies pris la défense de la nature.

**Ourania** : Tu y es pour beaucoup, je crois. Je vois que tes créations sont toujours inspirées par la nature : les plantes, les arbres, les papillons... *Elle rit et poursuit.* Je me souviens... Tu aimais les arbres, tu sculptais des oliviers, ils me fascinaient car ils semblaient encore plus réels quand tu les créais que les vrais oliviers. Tu sais, Spiros, je crois que c'est l'art qui m'a fait aimer la nature. Oui c'est l'art qui m'a fait aimer la vie et le monde.

## Scène 5 : La délivrance

### Ecran :

#### **Le palais du roi**

Partie filmée à Hania

### Scène

Distribution : Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas, Ourania, le roi, une magistrate, Un milicien

**Le Roi :** Reprenez courage mes enfants ! Tout va bien. Le peuple a voté un décret qui vous sauve.

**Sara:** Pélasgos tu es le meilleur des rois. Mais dis-nous comment la décision a été prise ? Combien de mains se sont levées pour nous, puisque ici c'est le peuple qui décide ?

**La magistrate :** Le roi a fait un discours, il a mis en garde les citoyens de ne pas commettre d'injustices, de la honte qui s'abattra sur la ville. C'est un bon orateur, il sait retourner l'opinion. Le peuple l'a écouté et n'a même pas attendu l'appel au vote, leurs mains se sont élevées aussitôt.

*Les enfants laissent éclater leur joie et congratulent. La magistrate quitte la scène.*

**Nina :** Nous voulons le bonheur des hommes de ce pays, qu'ils vivent longtemps et qu'ils ne connaissent jamais la guerre.

**Nikos :** Qu'ils ne manquent jamais de rien !

**Elikia levant les yeux au ciel :** Que la nature couvre Héraklio de fleurs !

**Lilas :** Nous avons le droit de vivre dans ce pays librement. Personne ne peut venir nous capturer. Nous bénéficions d'un droit d'asile inviolable. Nous ne serons plus traités comme des esclaves.

**Le roi s'avance vers Ourania :** Quant à la forêt qui nous préoccupe autant que toi Ourania, nous prenons aujourd'hui même les mesures nécessaires. Des émissaires partent dans les montagnes pour empêcher ce crime et convaincre Héraklia de travailler en bonne harmonie avec le peuple d'Héraklio.

**Marina inquiète :** Du haut du rocher où nous étions tout à l'heure, les habitants de la cité observaient l'horizon. J'ai vu un navire avec des hommes armés... Faciles à reconnaître... Ce sont les mercenaires qui veulent notre mort ...

**Melina :** Qu'allons-nous subir encore ? Fuir, toujours, revenir dans les montagnes, se cacher dans nos cabanes, mon cœur tremble. S'il fallait revivre à nouveau ce que nous avons vécu, je préférerais mourir.

**Le roi:** Pas de panique, gardez confiance, pensez à la détermination de nos soldats pour vous protéger et vous défendre. N'oubliez pas que la démocratie est la force de ce pays, vous pouvez avoir confiance, tôt ou tard au jour fixé par le destin, ces hommes sacrilèges seront punis.

*La magistrate revient :*

**La magistrate s'adressant au roi :** Le chef des mercenaires souhaite une audience.

**Dimitri** : Leurs navires à peine amarrés, ils envoient déjà un chien en éclaireur Pour renifler notre trace.

**Le roi Pelasgos** : Faites-le entrer.

*Le chef des mercenaires escorté par 3 autres mercenaires entrent :*

*Quand les enfants les voient, pris de panique, ils reculent.*

*Les 3 soldats approchent et se mettent devant les enfants.*

**Le mercenaire** : Ils vont venir avec nous, sans attendre, s'ils refusent, on leur arrachera les cheveux un par un, on les marquera au fer rouge, on leur coupera la tête, le sang coulera, beaucoup de sang.

**Le roi** : Toi ! Mais que fais-tu ? Tu penses pouvoir déshonorer notre pays ?

Qu'est-ce que tu crois ? Tu crois qu'Héraklio est une cité peuplée de mauviettes.

Tu arrives à peine sur nos rivages et tu méprises la loi de ce pays ! Mais il est vrai que les lois humaines vous ne connaissez pas ! Seule la barbarie vous guide ! Quelle erreur !

**Le Mercenaire** : Qu'avons-nous fait contre la justice de ton pays?

**Le roi** : Tu as beaucoup fait contre l'humanité !

**Sara bouscule les gardes** : C'est lui, je le reconnais, c'est lui qui organise la fuite des réfugiés et qui les rançonne avec sa milice, les tortures....

**Melina** : Oui c'est lui, il nous a torturés avec des câbles électriques.

**Marina** : Un soir ils ont emmené une femme et aspergé sa tête d'essence avant de... de... *Elle cache son visage.*

**Le mercenaire** : N'écoute pas ces pleureuses.... Je ne fais que récupérer ces enfants, ils m'appartiennent.

**Le roi** : Effleure-les seulement et tu le regretteras.

**Le soldat** : Tu n'aimes pas les étrangers ?

**Le roi** : Je n'accueille pas les étrangers qui ne respectent pas nos lois.

**Le soldat** : Je vais être le plus précis possible : Tu vas vite comprendre que nous n'aimons pas être humiliés.

**Le roi** : C'est aussi toi avec tes mercenaires qui a provoqué la noyade des 366 réfugiés sur nos côtes, c'était pour la plupart des femmes et des enfants.

**Le roi très en colère** : Arrêtez-les ! Arrêtez-moi ces barbares !

*Des soldats entrent et les emmènent.*

**Le mercenaire** : Tu provoques une nouvelle guerre.

*Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas, Ourania se congratulent, remercient le roi.*

**Le roi** : Vous allez retourner dans les montagnes. Nous allons régler définitivement toutes ces histoires. C'est l'affaire de quelques jours. Nous viendrons vous chercher vous et vous camarades. Allez vite leur annoncer la bonne nouvelle !

## Scène 6 : La beauté

### **Ecran :**

Partie filmée dans la galerie Capazza à Nançay

Sara, Mélina, Elikia, Dimitri ,Nikos, Maria, Nina, Marina, Ourania.

*Ils quittent le palais, c'est un moment de délivrance, de joie, d'espoir... ils longent un mur et aperçoivent un long bâtiment ancien, magnifique.*

*Sur l'espace devant la bâtiment, des sculptures.*

*Ils entrent*

**Sara :** On peut entrer !

**S. Capazza :** Vous êtes les bienvenus

*Ils hésitent, devant la propreté et la beauté des lieux*

**Sara :** C'est à cause de nos vêtements..

**S. Capazza :** Il n'y a pas de problème ! Nous sommes très heureux de vous recevoir !

*Ils découvrent les oeuvres. On voit leur visage et leur regard captés par les œuvres exposées. Ils sont émus. G. et S. Capazza les observe, G. Capazza s'approche.*

*Lilas pleure.*

**G. Capazza :** Ça va ... Vous allez bien ?

**Lilas :** Oui, ça va...

**G. Capazza :** Vous êtes sûre ?

**Lilas :** Oui ...Oui

**G. Capazza :** Toute la ville parle de vous, vous êtes au bout de vos peines. Il ne faut plus craindre pour votre avenir.

**Lilas :** Ce n'est pas ça...

**G. Capazza :** Alors pourquoi pleurez-vous ?

**Lilas :** A cause de ces tableaux, de ces œuvres. (silence)

*Il la regarde.*

**Lilas hésite... Elle reprend:** Est-il possible que la beauté puisse ainsi exister, après tout ça, après tout ce que nous avons vécu ?

**G.Capazza :** L'artiste révèle la nature humaine, il la met à nu, il la montre pour ce qu'elle est. Mais la beauté y est présente depuis toujours, depuis les origines.. Elle est la raison d'être des hommes. Elle est notre aspiration. La beauté, c'est notre raison de vivre.

**Lilas :** Et si elle n'était qu'illusion. On s'y penche, on la regarde, on l'écoute et la vie passe sans que la violence, l'injustice et les génocides ne cessent jamais dans le monde.

**G.Capazza :** Regardez ces tableaux ! Ils sont notre rêve, ils sont ce que nous sommes. Nous vivons dans un monde où nous aspirons à des idéaux : la liberté, la solidarité, la beauté et paradoxalement les hommes continuent à se battre, à faire la guerre, à détruire...

**Lilas :** Alors, à quoi bon ces œuvres ?

**Gérard Capazza :** Elles nous font avancer. Elles expriment le désir de donner, de vivre, d'aimer ce monde, de le transformer. Elles sont une espérance.

**Maria :** *s'approche* : L'injustice et la guerre c'est pas avec des œuvres d'art qu'on va les supprimer.... C'est un autre combat...

**Gérard Capazza sourit :** Détrompez-vous, la beauté sauve le monde, chaque jour. Vous ne devez pas douter un seul instant de la puissance de ces œuvres. L'artiste nourrit la peinture de sa chair, de son esprit, jusqu'à en perdre connaissance. « L'art est une blessure qui devient lumière ». C'est cette lumière qui a provoqué vos larmes. Elle nous transforme, elle nous fait vivre.

*Lilas et Maria se dirigent vers deux grandes sculptures (Joulia, Lerat)*

*Maria parle à Lilas sous le regard de Capazza:*

**Maria à Lilas :** Dans la clairière, je ne peux m'empêcher de regarder les mains de Nina quand elle modèle des bols avec des boules de terre humide ....

*Ses doigts soulignent une tâche plus sombre qui court sur la paroi d'une pièce...*

**G. Capazza en souriant :** Ces ombres sur la peau ? Juste un moment de la vie et du temps qui passe, un événement, peut-être un instant, un lieu, un souvenir...

*Elles se lèvent, regardent G Capazza. Puis s'éloignent vers la sortie, hésitent.*

**Lilas :** Je voudrais .... Revenir, si vous le permettez?

**Gérard Capazza :** Je vous attends.

## ACTE 3 :

### La destruction de la forêt

#### Prologue :

##### Ecran :

Parties filmées dans la forêt de Milia et dans le village de saint Thomas

##### Plans 1

*Les chasseurs marchent vers le camp. Danaë est toujours en avant, se faufilant entre les obstacles et indique la route à suivre.*

##### Plans 2

*Héraklia et les malades assis sur les bancs de pierre à l'entrée de la maison d'Héraklia manipulent des pierres pour en extraire le minerai d'or. Pélasgos, le roi d'Héraklio discute avec Héraklia.*

##### Plans 3 :

le rocher et le lagon

**Merridew:** Luis, tu restes ici pour monter la garde. J'emmène les autres . On ramènera de la viande, mais avant il faut qu'on trouve du feu.

*Merridew, Danaë, Kenza, Savina, Angelina, Alicia et Marcos quittent les roches, entrent dans la forêt et se dirigent vers la clairière.*

##### Plans 4 :

*Sara, Elikia, Dimitri, Mélina, Maria, Nina, Nikos, Marina, Lilas, Ourania retournent dans la forêt en passant par les gorges. Quand elles arrivent au sommet des gorges, elles entrent dans la forêt profonde.*

**Ourania :** Je vais vous quitter pour retrouver les loups et surveiller les mines. Soyez très prudents.

**Sara :** N'aies pas peur, tout va s'arranger !

**Ourania :** J'ai un mauvais pressentiment.

*Elle enlève le talisman de son cou et le tend à Sara.*

**Ourania :** Prends ce talisman, il vous protégera !

##### Scène :

*- Merridew, Savina, Danaë, Kenza, Angelina, Alicia entrent sur scène, le visage barbouillé de peintures, examinent le feu. Ils cherchent des braises, mais constatent que le feu est éteint.*

*Ils font le tour du campement, examinent des objets utiles : bols en terre, ramassent de vieux vêtements.*

**Danaë** : Il n'y a rien ici. Plus de braises.

**Kenza** : Ils ne sont pas encore revenus

*Puis Merridew hurle et éparpille les cendres. Marcos donne des coups de pieds dans les cabanes.*

**Danaë** : Tu crois que c'est nécessaire ?

*Merridew et Marcos éclatent de rire. Ils détruisent les cabanes à coups de pieds, dispersent les branchages. Merridew trouve la conque et la jette au sol. Puis ils quittent la scène en poussant des vociférations.*

*Angéline regarde le désastre.*

*Savina, Kenza et Danaë qui s'apprêtent à suivre Merridew, aperçoivent Angéline immobile au milieu de la clairière.*

**Savina** : Tu viens ?

*Angéline ne répond pas, elle ramasse quelques tasses brisées.*

**Alicia** : Dépêche-toi ! Qu'est-ce que tu fais ?

**Angéline** : Cette clairière, c'était notre maison, elle nous reliait aux autres, on s'y retrouvait...

**Kenza** : Moi aussi je regrette. Nous étions ensemble. On pouvait parler, même si on n'était pas souvent d'accord. On avait l'espoir. Qu'est-ce qu'ils vont penser les autres quand ils vont revenir ?

**Alicia** : Merridew et Marcos agissent comme des sauvages. Ils nous emportent dans leur violence. Tout ça n'a plus de sens...

**Savina** : C'est peut-être pas le moment de se poser toutes ces questions. Il ne faut pas oublier que nous, la troupe, nous devons rester unis. Quand nous sommes soudés, ça va mieux.

**Danaë** : Ca veut dire que nous sommes complices.

**Savina** : Non ! On n'est pas complice. Nous, on n'a rien fait, on est venu juste chercher le feu.

**Angéline** : Merridew nous fait peur, il ne faut pas se le cacher.

**Savina** : Ecoute Angéline ça sert à rien d'y penser.

**Angéline** : J'ai peur... J'ai peur de nous. Je voudrais être à la maison. Si tu savais comme j'aimerais être chez nous !

**Kenza** : On est tous les cinq... Même si ça tourne mal on restera tous les cinq.

**Alicia** : Qu'allons-nous devenir ?



## Scène 1 : Les lunettes de Dimitri

**Ecran :** La clairière

**Scène :**

**Distribution :** Sara, Mélina, Elikia, Dimitri ,Nikos, Maria, Nina, Marina, Lilas , puis Merridew, Marcos, Luis.

*Alicia et Angelina entrent en courant au centre de la scène, tendent un grand carré de tissu blanc : un grand soleil rouge (soleil levant) apparaît sur le drap durant quelques secondes . Puis elles sortent.*

*Sara, Mélina, Elikia, Dimitri, Nikos, Maria, Nina, Marina entrent dans la clairière qui n'est plus qu'un champ de ruines. Ils font le tour des cabanes démolies, le feu est éparpillé. Ils essaient de remettre un peu d'ordre. Elikia ramasse la conque, la nettoie avec un bout de sa chemise.*

**Marina :** Qu'est-ce qu'on va faire ?

*Du regard Elikia désigne la conque :*

**Elikia :** Tu pourrais....(Elle hésite) Sonner le rassemblement ?

*Sara découragée la regarde et fait un signe dubitatif avec la tête qu'elle souligne d'un sourire figé.*

**Maria :** C'est toujours toi la chef !

*Sara, la regarde toujours avec son sourire amer.*

**Nina:** Oui c'est toi, on ne lâche rien.

**Mélina :** Il faut reprendre courage. Leur faire comprendre que nous agissons pour leur bien aussi.

**Lilas:** Il est temps que ça se termine, on va finir complètement ....

**Nikos :** Sinoques

*Silence*

**Sara :** On va commencer par faire du feu, nous ne pouvons pas passer une nouvelle nuit à avoir froid.

*Elikia, Nikos et Dimitri vont chercher un peu de bois, ils le disposent sur le foyer, pendant ce temps Maria, Nina et Marina essaient de rétablir les cabanes pour passer la nuit. Mélina trouve des restes de fruits et les dépose dans un bol. Pendant ce temps, Elikia emprunte les lunettes de Dimitri, essaie de capter les derniers rayons de soleil et allume le feu.*

*Mélina s'assied à côté de Sara :*

**Melina :** Qu'est-ce que tu crois qu'ils vont faire ?

**Sara :** Je suis comme Ourania, j'ai des mauvais pressentiments !

*La nuit tombe. Ils mangent quelques fruits. Le silence est entrecoupé de bruits de feuilles, puis on entend le hurlement du loup.... Sara sourit et enferme le talisman dans ses mains.*

*Epuisés, ils s'endorment autour du feu.*

*Puis tout à coup derrière la clairière, à quelques mètres une branche craque, ils sursautent, se regardent inquiets. Puis c'est le silence à nouveau.*

*Mais quelque chose semble roder autour de la clairière. Ils entendent à nouveau des bruits, se serrent les uns contre les autres.*

*Dehors une voix souffle dans un horrible murmure : Dimitri... Dimitri*

*Puis ils reconnaissent la voix de Merridew :*

**Merridew :** Dimitri vient dehors, c'est toi que je veux !

*Dimitri terrorisé s'accroche à Sara.*

*Alors des ombres envahissent la clairière, des masses vivantes qui se précipitent dans la nuit (Merridew, Marcos, Luis). Des coups sont échangés, Maria, Nina et Nikos sont culbutés en arrière. Luis, Marcos s'occupent de Dimitri qui se débat. Merridew prend les lunettes de Dimitri puis bouscule Sara....*

*Quand ils repartent après quelques secondes d'un combat confus, on n'entend plus que les plaintes de Marina, Julie et Nina et le souffle laborieux de Dimitri plié en quatre.*

**Marina :** J'en ai pris un coup.

*Mélina et Elikia moins touchées secourent les uns et les autres. Sara relève Dimitri.*

**Sara :** Tu es blessé ?

**Dimitri qui n'a plus de lunettes se redresse en titubant:** Ca va !

**Nina :** C'était Merridew et ses chasseurs. Pourquoi ils ne peuvent pas nous laisser tranquilles ?

**Nikos :** En tout cas on leur en a foutu pour leur grade !

**Nina :** Oui, il y en a un à qui j'ai fichu une bonne raclée !

**Maria :** Qu'est-ce que tu lui as fait ?

**Nikos :** J'ai levé les genoux et je lui en ai flanqué un dans les roulettes. Tu aurais dû l'entendre gueuler. Celui-là, il a compris sa douleur.

**Maria:** Nikos, tu m'impressionnes! Je n'aurais jamais imaginé un tel héros en toi! Tu es si secret tu nous as caché tes qualités!

*Rires de tous*

**Melina à Marina qui se tient la mâchoire :** Qu'est-ce qu'il y a ?

**Marina :** Oh ! Rien une dent qui va tomber

**Lilas :** Moi je lui en ai mis une dans le ventre, bien appuyée

**Nina :** Une quoi ?

**Lilas :** Une droite! *(Et elle mime son geste)*

**Sara :** Je me demande ce qu'ils sont venus chercher ?

**Elikia :** En tout cas pas la conque, elle est toujours là.

**Sara :** ... Ils sont venus pour autre chose....

*Dimitri cherche depuis un moment dans ses poches et autour de lui.*

**Dimitri :** Mes lunettes, ils ont pris mes lunettes !

**Elikia :** Ils ont pris notre feu ! Ils nous ont volé le feu !

## Scène 2 : La mort de Dimitri

### **Ecran :**

*Distribution* : Sara, Mélina, Elikia, Dimitri , Nikos, Maria, Nina, Marina , Merridew, Marcos , Luis, Savina, Danaë, Kenza, lilas, Angelina, Alicia

*Plans des Montagnes Blanches, puis plans des fleurs jaunes qui tapissent les pentes des montagnes, enfin de la forêt paisible avec des loups et des animaux.*

*Tout au fond un groupe d'adolescents avance d'un pas décidé.*

**Elikia** : De la fumée !

*Un mince filet de fumée monte de l'autre côté de la falaise.*

**Nikos moqueur** : Tu parles d'un feu de rien du tout...

**Dimitri** : Où ça ? J'y vois plus rien !

**Sara** : Pourquoi on se cache ? *Elle se lève.* Maria ! Nina ! ( *qui porte la conque* ) et Lilas, mettez-vous derrière moi ! Nikos et Dimitri vous faites bien attention, Melina, Elikia et Marina, vous ferez l'arrière-garde ! J'irai la première !

*Ils avancent vers la falaise. Dimitri qui ne voit rien, titube.*

**Dimitri** : Il n'y a pas de danger ? Doit y avoir une falaise. On dirait la mer...

**Nikos le rassure** : Reste près de moi.

*Sara s'avance et écarte une pierre qui ricoche sur les roches et disparaît dans le vide.*

**Dimitri chevrote** : Tu es sûr que je risque rien, j'suis pas rassuré !

*Du haut des pitons rocheux leur parvient des cris puissants, des cris de guerre*

**Sara s'adresse à Nina** : Donne-moi la conque. Ne bougez-plus !

### **Scène :**

*Pendant ce temps à l'écran Marcos est en haut de la falaise le pied posé sur une roche ronde prête à basculer dans le vide.*

**Marcos** : Halte ! Qui va là ?

*Tous se retournent et aperçoivent Marcos armé d'une lance, le visage bigarré.*

**Lilas** : Tu vois très bien que c'est nous, fais pas l'imbécile !

**Marcos** : Tais-toi , sale traître !

*Dimitri et Nikos scrutent d'un regard anxieux autour d'eux.*

*Luis apparaît, méconnaissable sous les barbouillages de peinture, il porte un javelot et garde l'entrée du camp.*

**Mélina :** Fais attention, ils ont l'air bizarre.

**Sara lève la conque :** On est venu pour vous apporter de bonnes nouvelles !

*Sara fait quelques pas, les autres suivent. Marcos lance une pierre. Le groupe l'évite, Lilas et Nina perdent l'équilibre.*

*Tous se figent.*

**Elikia :** Vous êtes fous ! On est venu faire une réunion.

**Sara :** Où est Merridew ?

**Luis :** Il est à la chasse. Il ne veut pas que vous entriez.

*On entend des grands rires nerveux dans les rochers. Une voix résonne derrière eux.*

**Merridew :** Qu'est-ce que tu veux ?

*Ils se retournent d'un mouvement brusque. Merridew est derrière eux, suivi par Danaë, Angéline, Savina, Alicia, Kenza, armées de lances, elles marchent au pas. Elles portent des masques de peinture verte et noire.*

**Melina aux autres :** Attention ! Ne vous approchez pas

**Dimitri :** Ne me laissez pas, j'y vois rien !

*Ils rejoignent Kenza, Alicia, Danaë, Savina, Angéline. Tous pointent leurs lances.*

**Merridew se met à crier :** Allez-vous-en. Ici c'est mon territoire et ma tribu. Laissez-nous tranquilles !

**Sara avec un ton apaisant :** Tu as pris les lunettes de Dimitri, tu dois les rendre. On a aussi de bonnes nouvelles à vous annoncer : les habitants d'Héraklio nous accordent l'asile, nous sommes sauvés.

**Merridew :** Je dois rendre les lunettes ! Et qui me l'ordonne ?

**Sara :** Moi, nous tous. On t'aurait donné du feu si tu l'avais demandé. Tu es venu comme un malfaiteur et tu as volé les lunettes de Dimitri.

**Merridew :** Répète-le !

**Sara :** Tu as volé les lunettes...

*Meridew se rue sur Sara, la visant à la poitrine avec son javelot. Sara esquive écarte et immobilise le bras avec sa main gauche et lui enserme le cou avec la main droite. Ils sont nez à nez, le souffle court et le regard étincelant. Merridew se dégage d'un coup et se met en posture de combat.*

*Ils se défient, on entend leur respiration rapide.*

**Merridew :** Eh bien vas-y !

**Sara :** Vas-y toi !

*Tout le groupe est à quelques mètres d'écart, pétrifié. Dimitri est légèrement en arrière sous la falaise.*

**Nikos** : Arrêtez !

*Dimitri terrorisé essaie d'attirer l'attention.*

**Dimitri** : Voilà ce que nous sommes venus vous dire : d'abord il faut me rendre les lunettes, sinon je ne vois rien.

*Marcos et Luis éclatent de rire. Kenza, Alicia, Danaë, Savina, Angéline sont pétrifiées.  
Sara s'écarte.*

**Sara** : Ecoutez ! On va pouvoir quitter la forêt et ne plus vivre dans la peur et le dénuement... On va retrouver enfin une vie normale ! Si vous aviez vu Héraklio, c'est une ville magnifique, les habitants vivent en paix, ils nous attendent, ils nous ont ouvert leurs maisons, nous allons être accueillis dans des familles. Et ils vont empêcher Héraklia de brûler la forêt... Depuis des années, nous attendions d'aussi bonnes nouvelles !

**Melina** : Qu'est-ce qu'il vaut mieux, se conduire comme une bande de sauvages avec des visages peints ou se montrer raisonnable comme le dit Sara et retrouver une vie normale ?

*Tout le monde se tait, un court moment d'incertitude s'installe. Marcos a toujours le pied posé sur le rocher à l'écran. Les regards se tournent vers Merridew. Merridew sent le danger et intervient aussitôt.*

**Merridew** s'adressant à Maria et à Nina: Vous deux, reculez !

*Personne ne dit rien, Maria et Nina échangent des regards déconcertés.*

**Merridew** s'adressant à , Kenza, Alicia, Danaë, Savina, Angéline : Attrapez-les !

*Elles ne bougent pas. Furieux, Merridew répète son ordre.*

**Merridew** les menacent de son javalot : Attrapez-les, je vous dis !

*Kenza, Angéline, Luis et Angelina et Savina encadrent Nina et Maria.*

**Merridew** : Ligotez-les !

**Maria** : Ca va pas non !

*Sara, Melina et Elikia se précipitent. Merridew donne un coup de poing que Sara évite de justesse et aussitôt Luis et Merridew leur font face avec leur lance acérée. Sara, Melina et Elikia s'immobilisent. Luis ligote Maria et Nina maladroitement et les jette au sol.*

**Merridew**: Tu vois, ils m'obéissent!

**Elikia**: Tu n'es qu'une brute !

*Aussitôt Luis lui adresse un coup de poing dans l'estomac. Elle tombe sur les genoux, en se tenant le ventre. Mélina et Sara lui portent secours. Merridew, et Luis, lances tendues, amènent Sara, Mélina et Elikia. Ainsi regroupées, sous la menace des lances, elles reculent, Kenza, Alicia, Danaë, Savina, Angéline reculent aussi vers l'écran, la scène s'assombrit.*

**La scène s'éteint.**

**Ecran :**

*- Plan sur le visage peinturé de Marcos sur la falaise.  
- Plan sur Dimitri resté à l'écart. Celui-ci récupère la conque que Sara avait laissée tomber et la brandit. Il revient sur le petit monticule sous la falaise.*

**Dimitri :** Laissez-moi parler, j'ai la conque.

*Marcos prend un pieu posé près de lui et le place sous la masse de pierre, comme s'il voulait faire levier :*

**Marcos :** Dégage, je te dis !

**Dimitri:** Je vous dis que j'ai la conque !

*Chose étonnante, le silence se fait.*

**Dimitri :** J'ai une chose à vous dire: vous vous conduisez comme des gosses !

*Marcos et Luis se mettent à le huer. Dimitri lève la conque, le silence se fait à nouveau.*

**Dimitri :** Qu'est-ce qu'il vaut mieux, retrouver des parents, des amis, avoir des lois, ou chasser et tuer ?

*À nouveau il est hué.*

**Dimitri crie :** Qu'est-ce qu'il vaut mieux : Retrouver la civilisation à Héraklio ou vivre comme des barbares dans la forêt ?

*Merridew se met à crier plus fort pour couvrir la voix de Dimitri.*

*Alors Marcos cédant aux délices de ses instincts appuie de toutes ses forces sur le levier. Le rocher bondit dans un grand fracas et descend la falaise. Dimitri n'a même pas le temps de bouger, Le rocher le happe et le projette sur le côté dans le vide, il s'écrase avec le rocher dans le précipice.*

*Le visage de Sara est saisi de tremblements, Mélina pleure de désespoir, Elikia hurle, Lilas, Maria, Nina, Kenza, Alicia, Danaë, Savina, Angéline sont saisies par la peur.*

**Danaë :** Mais vous êtes fous !

**Merridew** : Vous voyez ce qui vous attend ! Voilà ce que j'ai ordonné : vous n'avez plus de tribu, plus de conque.

*Il se précipite en avant et repousse Lilas et Danaë qui allait à sa rencontre pour le frapper.*

*Kenza, Alicia, Danaë, Savina, Angéline avancent vers Merridew.*

**Alicia** : Vous êtes devenus complètement fous !

**Merridew** : Dégagez poules mouillées ! Le chef c'est moi !

*Sara ivre de colère se jette sur lui. Il la frappe de son javelot, la pointe la blesse sur le côté, le sang coule, un autre javelot lancé par Marcos passe à côté du visage de Mélina. L'affolement efface la douleur, ils se regroupent autour de Sara... Ils reculent en évitant les javelots puis plongent dans les buissons et la forêt les engloutit. (Sara, Mélina, Elikia, Marina, Nikos, Danaë)*

*Maria et Nina sont toujours couchées et gigotent pour se libérer. Angelina, Savina, Danaë, Alicia Kenza terrorisées se regroupent derrière elles, Merridew avance avec son javelot et les piétinent. De son visage émane une mystérieuse autorité.*

**Merridew** : Vous deux, vous ferez partie de la tribu.

**Maria** : Laissez-nous partir !

**Nina pleurant** : Je t'en supplie Merridew.

*Merridew chatouille les côtes de Nina.*

**Nina** : Laissez-nous tranquilles !

**Merridew** : Qu'est-ce que ça veut dire ? Vous ne voulez pas vous joindre à ma tribu ?

*Marcos descend la falaise et rejoint le groupe, il pose le pied sur Maria. Il émane de son visage cette horreur qu'inspire le bourreau.*

## Scène 3 : La chasse

*Distribution* : Sara, Mélina, Elikia, Dimitri ,Nikos, Maria, Nina, Marina , puis Merridew, Marcos , Luis, Savina, Danaë, Kenza, lilas, Angelina, Alicia, Ourania, Pelasgos, Héraklia.

### **Écran** : Le camp de Merridew

Partie filmée à Milia et aux gorges d'Aradena+ images documentaire

*On aperçoit dans les mouvements lointains qui se produisent sur le rocher, les événements que Sara, Elikia, Mélina, Nikos, Lilas, Danaë en fuite, décrivent de leur cache.*

### **Scène** :

*Sara, Elikia, Mélina, Nikos, Lilas et Marina et Danaë sont terrés dans les fourrés. Ils sont terrorisés et essaient de retrouver leur souffle.*

*Mélina soigne la blessure de Sara. Elle déchire un bout de sa chemise pour éponger le sang.*

**Marina** : Ecoutez, on entend des pas.... Ils nous poursuivent.

**Sara** : Ils doivent récupérer les javelots.

*Ils ont vue sur le rocher et aperçoivent les sauvages s'agiter. Un des sauvages s'approche de Marcos qui monte la garde sur le rocher et lui donne quelque chose puis s'en retourne derrière le rocher. Marcos dépose son arme et se met à manger.*

**Lilas**: Je les connais. Ils sont quand même pas comme ça. C'est un accident. Ils vont nous laisser tranquilles maintenant.

**Marina**: Non, ça va être pire. Ils ont tué Dimitri, ils ne vont pas s'arrêter là.

**Sara** : Merridew me hait, il va vouloir en finir.

**Lilas** : C'est des êtres humains quand même.

*Silence, on entend le souffle de la forêt et quelques cris lointains.*

**Elikia** : Si seulement le roi d'Héraklio pouvait venir nous secourir !

**Mélina** : Où est Ourania ? Elle seule connaît tous les recoins de la forêt, elle pourrait nous aider à fuir.

**Sara** : On ne va pas laisser Marie et Nina dans les griffes de Merridew .

*Des bruits de feuillages, ils sursautent puis se cachent.*

**Ourania** : N'ayez pas peur !

*Ils aperçoivent Ourania qui les rejoint.*

**Sara** : si tu savais...



**Ourania** : Je sais.... Toute la forêt raisonne de la sauvagerie de Merridew . Une bonne nouvelle : dans les mines, j'ai vu le roi Pélasgos. Apparemment, il a convaincu Héraklia de travailler en bonne intelligence avec la ville d'Héraklio et de renoncer à détruire la forêt .... Ta blessure ?

**Sara**. Je vais pouvoir tenir.

*Ourania sort un flacon de sa poche et le tend à Mélina:*

**Ourania** : Tiens... Mets-lui ça sur sa plaie. Je vais essayer de parler à Marie et Nina. Surtout ne bougez pas je viens vous chercher.

**Lilas** : Je viens avec toi !

### **Ecran** :

*Ourania et Lilas s'avancent, dans l'ombre envahissante, elles croient voir quelque chose au centre d'une clairière, elles s'approchent c'est la tête d'un cochon qui grimace sur un piquet. Elles s'éloignent à reculons, leur regard fixé sur la tête sanguinolente.*

*Ourania et Lilas sont lestes et rapides, elles évitent les embûches, grimpent les rochers sans faire de bruit s'approchent, entendent des bruits et des chants, et reconnaissent le rythme régulier de la danse rituelle de la chasse. Elles se hissent, il n'y a plus de sentinelles, la troupe forme une masse compacte qui s'entremêle dans ce mouvement qui précède la danse de la chasse. La masse avance progressivement et collectivement. Les chasseurs se passent les uns sous les autres. Puis forment un cercle et la tribu danse. Ourania et Lilas aperçoivent à l'écart Maria et Nina ligotées, leurs visages peints comme celui des sauvages un peu à l'écart, s'approchent en rampant.*

**Lilas**: Nina, Maria !

*Maria et Nina cherchent du regard...*

**Lilas**: C'est nous. Lilas... Ourania.

*Ourania et Elikia s'approchent. Pendant ce temps les chasseurs, armés de javelots, continuent la danse rituelle de la mort.*

**Marie murmure** : Il faut que vous partiez.... Tout de suite.

**Nina** : Allez, filez, on va se débrouiller !

**Ourania** : On est venu vous voir toutes les deux....

**Maria** : Je t'assure Ourania, il faut que vous partiez... C'est trop dangereux.

**Lilas** : Si on leur parle... Je les connais... Ce sont des humains comme nous.

**Maria** : Ne cherche plus de logique... Ils nous ont forcées, on pourra pas résister. Ils veulent avoir votre peau. Ils se préparent. Ils vont faire une battue.... Marcos et le chef, ils sont terribles.... Surtout Marcos !

*La danse est finie. Les sauvages se retournent vers Maria et Nina, Merridew et Marcos allument des torches.*

**Nina** : Ils vont nous amener avec eux pour vous tuer!

*La danse est finie. Angéline et Kenza les aperçoivent, elles s'approchent :*

**Angéline** : Partez aussi loin que vous pourrez!

**Lilas** : Mais qu'est-ce qu'on a fait ; on les aimait bien, on est venu les chercher, on était sauvé ?

**Kenza** : Ecoute lilas, la logique ça n'existe plus. Il n'ont plus que la haine en eux. Ils vous détestent, ils veulent votre peau.

**Ourania** : Et vous, qu'allez-vous faire ?

**Angéline** : Nous, on reste là on va faire tout ce qu'on peut.

## **Ecran et scène**

Partie filmée à Milia et aux gorges d'Aradena+ images documentaire

### Scène

*Ourania et Lilas redescendent le rocher, courent retrouver leurs amis.*

*Elles entrent sur scène où sont cachés Sara, Mélina, Nikos, Melina et Marina*

*Pendant leur retour, les sauvages armés de lances commencent la battue toujours dirigés par Danaë qui indique les endroits à fouiller. Merridew et Marcos portent les torches (Ecran)*

**Ourania** : Il faut partir, ils font une battue.

**Lilas**. Viens Sara, je vais t'aider !

**Sara** : Non ! On perd pas de temps. Je vais me débrouiller ! Je vais pouvoir vous suivre.

*Pendant ce temps (écran) Merridew et Marcos mettent le feu aux herbes. Progressivement la forêt s'enflamme.*

*Ourania, il faut faire vite.*

*Ils s'apprêtent à quitter la scène. Puis Ourania s'arrête, demande le silence d'un geste, inquiète observe la forêt, l'écoute.*

**Ourania** : Cette odeur...

**Sara** : Moi, je sens rien.

**Ourania** : Et ce roulement de tambour...

**Melina** : Non, on n'entend rien du tout !

### **Noir sur scène**

### **Ecran :**

Partie filmée à Milia et aux gorges d'Aradena+ images documentaire

*La forêt est en feu. Héraklia, accompagnée de Pélasgos et de malades quittent la mine pour se rendre vers la plage.*

**Ourania** : Regardez ! De la fumée, ils ont mis le feu à la forêt. Il faut aller vers les roches !

**Elikia** : On ne peut pas, ils doivent nous attendre la-bas !

**Ourania** : Je connais un endroit!

*Ils se frayent un chemin à travers les broussailles, et se mettent à courir éperdument en direction des roches jusqu'à ce que le souffle leur manque. Sara suit comme elle peut. Ils se jettent dans un fourré. Derrière eux, la forêt brûle.*

**Marina**: Il n'y a que deux solutions : soit on se cache, soit on les affronte.

**Melina**: Ils ont des armes!

**Ourania**: On va essayer d'aller jusqu'à la cache. Prenez des bâtons.

*Ils ramassent des pieux, des bouts de branches. L'incendie se rapproche : un feu de salve. Les grosses branches, les troncs mêmes éclatent, la fumée les empêche de respirer. Ils repartent à nouveau. Ils courent jusqu'aux roches, se terrent dans une cachette sous quelques feuillages.*

*La lumière de l'incendie devient insoutenable, le grondement du feu continue, se change en tonnerre, les buissons brûlent comme des épouvantails. Les animaux sauvages hurlent.*

*Des cris proches les font sursauter.*

*À travers les feuillages, ils aperçoivent les sauvages bariolés qui explorent méthodiquement les roches et se dirigent inévitablement vers leur cachette. Ils tremblent, les uns contre les autres. Ils se préparent et dirigent le bâton vers le danger. On entend le battement de leur cœur qui résonne. Leur visage exprime la terreur.*

*Les cris sont de plus en plus proches.*

*Ils voient les jambes de Merridew, Marcos, Luis qui transpercent avec leurs javelots les endroits obscurs, les buissons et les trous dans les roches...*

**Kenza s'approche, les voit** : Ne bougez surtout pas, on est avec vous, on vous protège!

**Marcos l'aperçoit**: Qu'est-ce qu'il y a là-bas ? Tu parles à qui ?

**Kenza** : Personne... Il n'y rien ici!

**Merridew à Marcos** : On va voir!

*Dans la cache :*

**Ourania** : Il va falloir sortir... Au signal... Nikos et Marina, vous protégerez Sara!

*Soudain une lance projetée avec une grande violence se plante tout près d'eux. Alors ils bondissent. C'est un hurlement de terreur. D'un seul élan, ils jaillissent hors du fourré et frappent avec leur bâton au hasard, Elikia atteint Marcos au ventre qui s'écroule. Ourania plonge au sol pour éviter la lance acérée ; Nikos et Marina entraînent Sara. Merridew les aperçoit et projette une lance qui atteint Melina au bras.*

*Ils descendent vers la mer, trébuchent sur des racines se relèvent, la clameur atteint son paroxysme, le feu envahit la totalité de l'écran.*

## **Ecran :**

Partie filmée au lagon de Balos+ images documentaire

*L'incendie atteint les arbres au bord de la mer, toute la forêt entière vibre sous les flammes puis les images d'incendie laissent la place au lagon. Au loin un bateau et un canot.*

## **Scène :**

*Alors ils s'écroulent, s'effondrent d'épuisement sur le sable.*

*Sara couverte de sang, se redresse chancelante, Melina se tenant l'épaule ensanglantée, puis Ourania un peu à l'écart, puis Nikos , Elikia, Marina, Lilas se redressent aussi.*

*Sara lève les yeux : un homme est devant eux, accompagné d'une femme. Elle s'avance et reconnaît le roi d'Héraklio et la reine Héraklia. Le roi tient un revolver et les regarde avec des yeux stupéfaits, derrière eux un autre marin tient une mitraillette.*

*À l'écran, les cris de guerre se taisent progressivement.*

**Le roi :** Bonjour.

*Consciente de leur état repoussant, Sara est gênée.*

**Sara :** Bonjour.

*Le roi a un signe de tête approbateur comme s'il recevait une réponse.*

*Progressivement les sauvages entrent en scène et se tiennent à l'écart, puis Marie et Nina arrivent. Pâles sourires échangés, très brefs moments de tendresse avec Mélina, Danaë et Nikos, kenza, Angelina, Danaë.*

*Merridew est là non loin de Sara.*

*Le roi fait quelques pas sur le côté et observe les garçons bariolés.*

**Le roi:** On s'amuse ? Vous jouiez à la guerre ?

*Sara au bord des larmes, ferme les yeux et ne dit rien, les autres enfants épuisés ne regardent plus que le sol.*

**Le roi :** Pas de victimes, j'espère ?

**Sara :** Un... Un garçon.... Dimitri. Il n'est plus là.

*Le roi s'avança et pencha son regard dans celui de Sara.*

**Le roi :** Un ? Tué ?

*Sara fait un signe avec la tête pour dire un vague oui et baisse les yeux. Savina et Alicia entrent en scène les derniers, ils s'approchent.*

**Alicia :** Je m'appelle... Je m'appelle....

*Mais le reste ne veut pas venir.*

**Le roi :** J'ai une bonne nouvelle, nous avons emprisonné les miliciens qui vous poursuivaient, nous allons vous amener à Héraklio. Combien êtes-vous ?

*Les enfants ne répondent pas.*

**Le roi :** Qui est le chef ?

**Sara :** C'est moi monsieur !

*Merridew habillé d'un lambeau informe, une paire de lunettes cassées accrochées à son ceinturon fait un pas en avant puis se ravise et reste immobile.*

**Le roi :** Vous ne savez pas combien vous êtes ici ?

**Sara :** Je ne sais plus Monsieur.

**Le roi :** Il m'avait semblé lorsque vous êtes venus demander l'asile à Héraklio que vous étiez des enfants bien organisés, soudés... Civilisés... Enfin je veux dire...

**Sara :** Oui, c'était comme ça au début, avant que les choses...

*Elle s'interrompt.*

**Melina :** Au début on s'entendait...

**Le roi :** Oui, je comprends. Une sale aventure !

*Les yeux vides des enfants fixent le roi. Ils se souviennent de l'éclat prestigieux qui avait baigné autrefois cette plage et de la beauté de la montagne, maintenant en cendres. Alors les larmes jaillissent des yeux de Sara.*

*Ourania regarde devant elle...*

*Les autres enfants exhalent leur désarroi sous les nappes de fumée noire recouvrant les ruines de la forêt qui n'est plus qu'un amas de bois mort. Ils pleurent la fin de l'innocence, la mort de Dimitri, la noirceur du cœur humain. Merridew et Marcos, le regard vide, baissent la tête.*

*Le roi est ému, il donne le temps aux enfants de se ressaisir, le regard fixé sur le bateau qui les attend au loin.*

*Héraklia s'avance vers Ourania :*

**Héraklia:** La vie est la plus forte, les arbres vont repousser, la nature reverdir et les loups pourront bientôt peupler à nouveau la forêt.

**Ourania:** Même si la nature vit à nouveau, ce ne sera jamais plus comme avant. L'esprit de cette forêt a été emporté dans les flammes.

**Héraklia:** Tu nous as fait comprendre que le monde a un sens, que nous respirons et que, tout respire et fleurit irrémédiablement.

**Ourania:** Sauf quand la haine s'empare de nous.

**Héraklia :** C'est une belle leçon que tu nous as donnée, nous allons repartir de zéro, construire un nouveau village autour des mines et préserver la nature. Nous travaillerons avec le peuple d'Héraklio en respectant ses nouvelles lois.

**Mélina à Ourania :** Tu viens avec nous ?

**Ourania :** Je vous aime beaucoup, mais je ne pourrai jamais oublier ce qui s'est passé. Je vais rester ici avec Héraklia. Je crois que je serai plus utile dans ces montagnes calcinées.

Sara : Nous ne sommes pas très loin, nous viendrons te voir.

*Le roi donne le signal du départ.*

**Fin**

**Générique**

**Ecran :**

**Le lagon et le départ du bateau**

**Scène :**

**Quatuor et soliste sur scène**

Musique : Haendel: "Lascia ch'io pianga" ( Rinaldo)