

Projection du film « entre nous deux, l'image »

Jeudi 19 mai 2016

Contexte de ce film

Le travail avec Périphérie a pris forme suite à une rencontre. Après plusieurs échanges pour apprendre à nous connaître, partager nos valeurs et s'assurer de l'engagement de toute l'équipe un projet d'observatoire documentaire a pu prendre forme en 2011.

En 2012 une partie de nos collègues ont été formées. Elles ont pu au fil des mois être accompagnées par Philippe Troyon, Julien Pornet et Corentin Loterie dans la réalisation collective du film « Sommeil Paradoxal ». Le film n'était pas un aboutissement au travail mais une forme qu'elles ont pu partager comme nous ce soir. Par la suite, les professionnelles formées n'ont pas pu mettre à profit leur formation car elles n'avaient pas de matériel disponible. De plus, sans le cadre posé par la formation et l'accompagnement de l'équipe de Périphérie, il devenait plus difficile de s'engager dans cette démarche.

En novembre 2013 : notre groupe a bénéficié de la même formation. Nous avons suivi nos collègues et leur expérience nous a forcément nourri et enrichi dans notre cheminement. Nous partions déjà avec des représentations et des projections de là où nous voulions guider notre réflexion. Par ailleurs, cette formation théorique et pratique autour de l'outil documentaire a constitué une étape importante. Nous avons partagé une partie de notre intimité professionnelle. Nous avons fait l'expérimentation d'être filmées en présentant un objet personnel puis dans un deuxième temps nous avons partagé en groupe ces petites séquences. Le groupe a pu ainsi poser les valeurs qui allaient guider notre collaboration.

En parallèle nous avons fait l'acquisition de matériel vidéo et son. Il était ainsi plus facile d'être autonome dans notre participation.

Très rapidement la thématique est apparue dans le groupe, nous voulions réfléchir à la notion de transmission d'une identité professionnelle. Elle venait en écho ou en réponse à l'accueil de nombreuses stagiaires. Leurs accompagnements nous ont questionné tant sur le contenu que sur la forme de leur encadrement. (la trame de nos représentations)

Le tournage s'est effectué sur deux périodes en 2014, en mars et en novembre.

En Mars nous étions mises en difficulté car il était toujours assez flou de rendre compte d'une identité. Nous sommes donc parties de situations de transmissions

- l'accueil, les adaptations.
- La cuisine et le partage des savoirs,
- les échanges entre responsables et éducatrices

En novembre nous avons souhaité trouver une façon d'orienter la formation et le tournage dans l'objectif qu'il y ait une suite après cette formation. Chacune d'entre nous a donc imaginé, organisé, filmé un plan rêvé pour rendre compte d'une situation de transmission de l'identité professionnelle.

Puis l'accompagnement de Philippe nous a aidé à construire un récit en nous proposant de revenir sur ces plans séquence pour mettre des mots sur la construction des images. Finalement ce sont ces plans qui ont permis de structurer le film.